

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарский техникум технологии питания и коммерции» Министерства образования Чувашской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**

ПБУ.12 Родная литература  
для специальности  
38.02.04 Коммерция (по отраслям)

Чебоксары, 2023

Разработано в соответствии с требованиями  
ФГОС СОО по специальности  
38.02.04 Коммерция (по отраслям)

**РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО**

на заседании ЦК

Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_

Председатель ЦК \_\_\_\_\_

Разработчики:

---

Эксперты:

---

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Родная литература»

## 1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет «Родная литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **38.02.04 Коммерция (по отраслям)**, формируется из обязательной предметной области ФГОС СОО «Родной язык и родная литература» и изучается на базовом уровне.

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета:

### 1.2.1. Цель общеобразовательного предмета

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование российской гражданской идентичности обучающихся;  
воспитание и социализация обучающихся, их самоидентификация посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;

формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;  
подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности;

формирование эстетического вкуса обучающихся и умений развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;

совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;

использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о самобытности чувашской литературы;

развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии.

Предусмотрено изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона первой и второй половины XX века на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение чувашских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем.

### 1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО и ФОП СОО

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии общих компетенций (ОК):

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты для базового уровня изучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования:

Код формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения учебного предмета		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
ОК 04.	<p>Готовность к саморегулированию, включающему самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</p>	<p>базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем; умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и</p>	<p>владение знаниями и пониманием ключевых проблем произведений чувашской литературы, сопоставление их с текстами литератур региона, русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы; понимание контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), умение оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;</p>

	<p>В области трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;</p>	<p>предпочтений; давать оценку новым ситуациям; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень. умения совместной деятельности: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; координировать и выполнять работу в условиях реального,</p>	
--	--	--	--

		<p>виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p>	
ОК 05.	<p>в области эстетического воспитания:</p> <p>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;</p> <p>-способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>-убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;</p> <p>готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой</p>	<p>умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:</p> <p>осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p>распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>владеть различными способами общения и взаимодействия;</p> <p>аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</p> <p>развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.</p> <p>умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:</p> <p>давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</p> <p>владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;</p> <p>использовать приемы рефлексии для</p>	<p>сформированность представлений о роли и значении чувашской литературы в культуре и истории чувашского народа;</p> <p>осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;</p> <p>сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на чувашском языке как средству познания культуры чувашского народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;</p>

	личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (чувашской) литературе;	оценки ситуации, выбора верного решения; оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.	
ОК 06.	В области гражданского воспитания: -сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; -принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на чувашском языке; -готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;	познавательных универсальных учебных действий: владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации	понимание чувашской литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; владение основными фактами жизненного и творческого пути чувашских писателей, знаниями и пониманием основных этапов развития чувашской литературы; умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений чувашской литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, сочинения, эссе, доклады и другие работы). включение в культурно-языковое поле чувашской литературы, воспитание ценностного отношения к чувашскому языку и литературе как носителям культуры чувашского народа; понимание чувашской литературы как художественного отражения традиционных



	<p>-готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</p> <p>-умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>-готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</p> <p>В области патриотического воспитания:</p> <p>-сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>-ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям</p>	<p>безопасности личности.</p>	<p>духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;</p> <p>сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;</p> <p>умение соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;</p> <p>сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения чувашской литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>умение использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).</p>
--	--	-------------------------------	--

	<p>народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде; -идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу; Духовно- нравственного воспитания: -осознание духовных ценностей российского народа; - сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально- нравственные нормы и ценности; -осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями</p>		
--	---	--	--

	<p>народов России; экологическое воспитание: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности; -физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:</p>		
--	---	--	--

	<p>сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;</p>		
<p>ОК 09.</p>	<p>внутренняя мотивация, включающая стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; -</p>	<p>базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и</p>	<p>владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка чувашской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;</p>

	<p>совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p>	<p>методами;</p> <p>ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <p>давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;</p> <p>разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</p> <p>осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</p> <p>уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</p> <p>выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</p> <p>ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.</p>	
--	--	--	--

*Планируемые личностные результаты освоения программы*

*с учетом программы воспитания*

**ЛР 5** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

**ЛР 8**Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

**ЛР 11** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

К концу обучения обучающийся научится:

осознавать причастность к традициям, к исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития в конкретную историческую эпоху;

иметь устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур, проявлять уважительное отношение к ним; владеть умением внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении;

выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё читательское отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, изученных в курсе литературы, выявлять их роль в произведении; уметь применять их в речевой практике;

самостоятельно сопоставлять произведения чеченской литературы с их художественными интерпретациями в других видах искусств (живопись, театр, кино, музыка и другое);

владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров;

редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания;

осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность, в том числе с разными информационными источниками, с использованием медиапространства и ресурсов традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

постигать духовно-нравственные ценности чеченской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулировать собственное отношение к произведениям чеченской литературы, давать их оценку;

осознавать взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений чеченской литературы и собственного интеллектуально-нравственного роста;

определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы чеченской литературы;

выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

свободно владеть устной и письменной речью;

участвовать в дискуссии на литературные темы;

анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, изученных в курсе литературы;

владеть умением самостоятельно сопоставлять произведения чеченской литературы с их художественными интерпретациями в других видах искусств (живопись, театр, кино, музыка и другое);

осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, определять изобразительно-выразительные средства чеченского языка и комментировать их роль в художественных текстах;

владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров;

редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания;

осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность, работая с разными информационными источниками, в том числе с использованием медиaprостранства и ресурсов традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебного предмета</b>	57
<b>в т.ч.</b>	
<b>1.Основное содержание</b>	38
<b>в т. ч.:</b>	
теоретическое обучение	36
практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающихся	19
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	2



## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды формируемых компетенций
1	2	3	4
<b>1 курс, 1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Формирование чувашского профессионального художественного творчества</b>			ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09
<b>Тема 1.1. Художественное словесное творчество до XX века.</b>	Содержание учебного материала		ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09
	<p>1 <b>Введение. Чувашская литература до XX века.</b></p> <p>Родная литература как учебный предмет. Цели и задачи предмета. Место словесного творчества в национальной культуре. Чувашский фольклор (устное народное творчество). Классификация жанров чувашского фольклора. Жанры фольклора.</p> <p>Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора, их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Прием мифологизации в художественной литературе.</p> <p>А́рәмлә́ сәмахла́х (Магическая (обрядовая) словесность). Ула́п халапёсем (Легенды об Улыпах): «Ула́п сёрё» («Земля Улыпа»).</p> <p>Руническая письменность. Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эпир айла тайнатпәр» («Сей день мы низко кланяемся...»).</p> <p>Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.</p> <p>Становление жанровой и стилиевой системы: Н. Бичурин (очерк-путешествие «Байкал»); С. Михайлов; М. Фёдоров (поэма-баллада «Арсури» («Леший»), стихотворение «Чăваш эпир пултăмър...» («Были мы чувашами...»). Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы (И. Иванов, И. Юркин, Г. Комиссаров, Н. Шубоссинни и другие). Художественное отображение культуры и истории чувашского народа в произведениях М. Юмана (рассказ «Пулёх йăмри» («Ветла Пюлеха»)) и И. Тхти (поэма «Элихун»).</p> <p>Е. Рожанский. Очерк «Чăвашсем сінчен» («О чувашах»).</p> <p>С. Михайлов. Рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).</p> <p>М. Фёдоров. Поэма-баллада «Арсури» («Леший»).</p>	2	

<p><b>Тема 1.2.</b> <b>Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>2 <b>Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.</b> Понятие о духовном завещании. Понятие о гражданской поэзии. Особенности её поэтики. Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чувашского народа. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам. И. Яковлев. «Чăваш халăхне панă халал» («Духовное завещание чувашскому народу»). Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу». Таэр Тимкки (Т.С. Семёнов), 1889-1917 гг. Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайяр» («Таэр»). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар». К. Петров. Роман-хроника «Тайяр» («Таэр»).</p>	<p>2</p>	<p>ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09</p>
<p><b>Тема 1.3.</b> <b>Литература на рубеже XIX-XX веков.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>3 <b>Литература на рубеже XIX-XX веков.</b> Константин Васильевич Иванов, 1890-1915 гг. Разносторонняя творческая одарённость К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Жанр поэмы. Понятие «бродячий сюжет». Поэма «Нарспи». Баллады и сказки «Икё хёр» («Две дочери»), «Тăлăх арăм» («Вдова»), «Тимёр тылă» («Железная мялка»). Литературная переработка фольклора. Философские проблемы, поднятые в произведениях. Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера. Поэма «Нарспи» и её главная героиня в работах современных литературоведов. Трагедия «Шуйттан чури» («Раб дьявола»). Поэма «Нарспи». Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922 гг. М. Сеспель – поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве М. Сеспеля (силлабика, силлаботоника). Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Çён кун аки» («Пашня нового дня»). Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Раздумья поэта о судьбе народа. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр. Стихотворения «Чăваш ачине» («Сыну чувашскому»), «Хурçă шанçăк» («Стальная вера»), «Чăн чĕрлĕнĕ! Ирĕклĕ сырнă сăвăсем» («Воистину воскрес! Вольные стихи»).</p>	<p>2</p>	<p>ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09</p>
<p><b>Тема 1.4.</b> <b>Особенности</b></p>	<p>4 <b>Особенности зарождения чувашской драматургии. Идеино-эстетическая борьба в литературе.</b></p>	<p>2</p>	<p>ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09</p>

<p><b>зарождения чувашской драматургии.</b></p>		<p>Драма как род литературы. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.</p> <p>Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и другое). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы. Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893-1975 гг.</p> <p>Роль И.С. Максимова-Кошкинского в зарождении чувашской драматургии («Хум» («Волна»), «Атӑл пӑлхавӑсем» («Волжские бунтари»), «Шӑпӑрлансем» («Лиходеи»). Творческий и супружеский союз И.С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского кино.</p> <p>Фёдор Павлович Павлов, 1892-1931 гг.</p> <p>Творческий путь Ф. Павлова – одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижёра, общественно-политического деятеля. Его сценическая школа. Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» («На суде»). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуации. Драма «Ялта» («В деревне»).</p> <p>Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние.</p> <p>Творческие объединения 1920-х годов. Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе: защита свободы творчества, его многообразия и стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей. Жанр мифологического рассказа.</p> <p>Творчество Метри Юмана – чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя. Жанр психологического рассказа. Мифологический рассказ «Пӗлӗх йӑмри» («Ветла Пюлиха»).</p>		
<p><b>Тема 1.5.</b> <b>Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы</b> <b>Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.</b></p>	<p>5</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.</b></p> <p>Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов.</p> <p>Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе (М. Трубина «Ача чухнехи» («Детство»).</p> <p>Творчество Марии Ухсай. Роль в развитии чувашской детской литературы.</p> <p>Творческий путь Николая Ижендея – поэта и публициста, прозаика и сказочника. Поэма «Суралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме. Ассоциативно-метафорический стиль в социально-философской поэме-метафоре. Рассказы для детей («Шӑнкӑрч урокӗ» («Урок скворца»), «Ырӑ ёҫсен команди» («Команда добрых дел»), «Хӱрелӗ дневник» («Хвостатый дневник»).</p>	<p>2</p>	<p>ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09</p>

		<p>М. Трубина. Рассказ «Вупӑр» («Ведьма»).</p> <p>Н. Ижендей. Поэма «Ъуралман ача сасси» («Голос нерождѣнного ребѣнка»). Рассказ «Шӑнкӑрч урокӑ» («Урок скворца»).</p> <p>Уйп Мишши. Повесть «Ачалӑх кунӑсем» («Повесть о детстве»).</p> <p>А. Лазарева. Рассказ «Санӑн ҫитмӗл ҫичӗ тус» («У тебя 77 друзей»).</p> <p>Л. Смолина. Стихотворение «Сӑпка юрри» («Колыбельная»).</p> <p>Л. Николаева. Стихотворение «Сылтӑм тата сулахай» («Правый и левый»).</p> <p>Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.</p> <p>Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкӑн» («Капкан»). Иван Мучи – организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкан». Сарказм и юмор писателя. Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. Степан Лашман.</p> <p>И. Мучи. Рассказы «Хурах, хутла вӑрентеҫӗ» («Караул! Грамоте учат!»), «Килти экзамен» («Домашний экзамен»).</p>		
<p><b>Тема 1.6.</b> <b>Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.</b></p>	<p>6</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов. Трагизм времени и человека в литературном творчестве.</b></p> <p>Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Теория «бесконфликтности» в советской драматургии. Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.</p> <p>Петр Николаевич Осипов (1900-1987 гг.).</p> <p>Особенности драматургии П.Н. Осипова. Проблема вариативности («Пирӗн пурнӑҫ хӑтлӑхра» («Наша защита в чашобе»).</p> <p>Драма «Айтар» («Айдар»).</p> <p>Николай Спиридонович Айзман (1905-1967 гг.).</p> <p>Мастер сатирико-юмористических пьес. Социальные проблемы общества в творчестве («Кай, кай Ивана» («Выйди, выйди за Ивана»), «Алла алӑ ҫавать» («Рука руку моет»).</p> <p>Комедия «Кама савать – ҫавна каять» («Кого любит, за того и замуж выходит»).</p> <p>Василий Егорович Мигта (1908-1957 гг.).</p> <p>Василий Мигта – поэт и переводчик. Нелёгкая судьба и её отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность поэмы (цикла стихов) «Тайӑр» («Таэр»). Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике. Лирический цикл (стихотворений).</p>	<p>2</p>	<p>ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09</p>

		Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Стихотворение «Иванов бульварё» («Бульвар Иванова»). Поэма (цикл стихотворений) «Тайёр» («Таэр»).		
<b>Тема 1.7. Трагедия войны в литературе.</b>	Содержание учебного материала 7	<b>Трагедия войны в литературе.</b> Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса. М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна». Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе. Трагедия войны в чувашской женской прозе. Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя. Творчество В. Эльби. Тема патриотизма и войны. (повесть «Сёршьвән пулас хуралсисем» («Будущие защитники Родины»), роман «Пулас кинсем» («Невесты»)). Творчество Е. Лисиной. Военная тематика. Рассказ «Сăкар чĕлли» («Кусок хлеба»). Смысл названия рассказа. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Соотношение факта и вымысла. В. Эльби. Роман «Пулас кинсем» («Невесты»)). Е. Лисина. Рассказ «Сăкар чĕлли» («Кусок хлеба»)).	2	ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09
<b>Тема 1.8. Новаторство в художественном творчестве.</b>	Содержание учебного материала 8	<b>Новаторство в художественном творчестве.</b> Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки. Петр Петрович Хузангай, 1907-1973 гг. Творческий и жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Тилли юрисем» («Песни Тилли»). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии. Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении. Лирические циклы «Тилли юрисем» («Песни Тилли»), «Хушка хумсем» («Вздыбленные волны»). Лирический цикл (стихотворений). Леонид Яковлевич Агаков, 1910-1977 гг. Л. Агаков – мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы. Рассказ «Пурте дипломлă» («Все с дипломом»)).	2	ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09.
<b>Тема 1.9.</b>	Содержание учебного материала			

<p><b>Певцы «чернозёма» в чувашской поэзии.</b></p>	<p>9</p>	<p><b>Певцы «чернозёма» в чувашской поэзии.</b> Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие «хура сёр юрăси» («певец чернозема») в чувашской поэзии. Понятие «Крестьянская поэзия». Яков Гаврилович Ухсай, 1911-1980 гг. Оригинальность, самобытность его художественного мира. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира (поэма «Кёлпук мучи» («Дед Кельбук»), стихотворения «Хирте» («В поле»), «Юратрăм эп, хирсем сире» («Полубил я вас, поля»)). Алексей Александрович Воробьёв, 1922-1976 гг. Творческий путь поэта и переводчика, «человека от земли». Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А. Воробьёва. Стихотворения «Самрăк ыраш» («Молодая рожь»), «Салам, уй-хирсем» («Приветствую, поля»), «Хирти тёлпулу» («Встреча на поле»).</p>	<p>2</p>	<p>ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09</p>
<p><b>Тема 1.10. Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.</b></p>	<p>10</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.</b> Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика. Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991 гг. М. Кибек – прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Тема экологии в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы. Рассказы «Върман улапё» («Лесной великан»), «Самрăк сунарçсем» («Юные охотники»).</p> <p>Особенности создания женского идеала в чувашской литературе. Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Идейно-тематическая особенность произведения. Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя. Александр Спиридонович Артемьев (1924-1998 гг.). А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» («Саламби»)). Рассказ «Ан авăн, шёшкё» («Не гнись, орешник»)). Хведер Агивер (Коновалов Фёдор Георгиевич) (р. 1943 г.). Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл («Акăль» («Агюль»)), «Суран» («Рана»), «Суллен сёске сурать» («Зацветает каждое лето»). Роль женского образа в поэтике произведений.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09</p>

		Новелла «Сапса сумӑр ҫавать» («Проливной дождь»).		
<b>Тема 1.11. Личность писателя в контексте свободного творчества.</b>	Содержание учебного материала			
	11	<p><b>«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны.</b> Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934-2006 гг. Г. Айги – чувашский и русский поэт, переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве. Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве. Стихотворения «Еля сукмакӑ» («Тропинка Ели»), «Мухтав юрри» («Хвалебная песня»). Поэма «Пусламӑшӑ» («Начало»).</p> <p>Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.</p>	2	ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09
<b>Тема 1.12. Жанровые разновидности чувашских романов.</b>	Содержание учебного материала			
	12	<p><b>Жанровые разновидности чувашских романов.</b> Понятие исторического романа. Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Роман-эпопея в чувашской литературе (В. Иванов-Паймен «Кёпер» («Мост»)). Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской литературе (К. Турхан «Сёве Атӑла юкса кёрет» («Свияга впадает в Волгу»)). Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа (Н. Мранька «Ёмёр сакки сарлака» («Жизнь прожить – не поле перейти»)). Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981 гг. Творческий путь писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни в романе «Хура ҫӑкӑр» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, ниме, проводы в солдаты и другое) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека. Роман «Хура ҫӑкӑр» («Чёрный хлеб»). Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк.</p> <p>Хведер Уяр (Фёдор Ермилович Афанасьев), 1914-2000 гг. Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» («Тенета»). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Поэтика путешествия (сул-сӳрев) в чувашской прозе. Роман «Таната» («Тенета»). Рассказ «Ӑста эс, тинӑс?» («Где ты, море?»). Жанр литературного путешествия. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Экзистенциализм в литературе.</p>	2	ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.

		<p>Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977 гг. Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Экзистенциализм в его прозе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. Обращение к мистическим символам («Пушмак йёрё» («След башмака»), «Уках хурәнё» («Берёза Угахви»). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлэ макань» («Красный мак»). «Славик». Повесть «Сăваплă вут» («Священный огонь»).</p>		
<p><b>Тема 1.13.</b> <b>Лиризм как поэтическое кредо. Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.</b></p>	13	<p><b>Лиризм как поэтическое кредо. Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.</b> Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск. Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии. Педер Эйзин (Пётр Егорович Дмитриев), р. 1943 г. Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности его поэзии. Символизм. Стихотворения «Юр» («Снег»), «Каç» («Ночь»), «Чёвёл кăна чёкеç пулнă пулсан» («Если б я был ласточкой-щебетуньей») Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии. Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен («Каллех ак тепёр йёр сăн-питёмре» («Ещё одна морщинка на лице»), «Санпа калаçрăм эп харсăрланса» («Говорил с тобой задиристо»), «Айăплатпăр пёр-пёрне» («Обвиняем друг друга») Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии Л. Мартяновой («Йăшăнман сăмахсем» («Непринятые слова»), «Шурă юр юрри» («Песня белой снежинки») Философская лирика П. Сялгусь («Пёлётсем шăваççё, пёлётсем» («Облака плывут, облака»), «Икё вут хушшинче» («Меж двух огней»), «Чёлхем» («Мой язык») П. Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнё сёр сине...» («Для чего же я пришёл на землю...») Л. Мартянова. Стихотворение «Эс шутлатăн пулас...» («Ты, наверное, думаешь...») П. Сялгусь. Поэма «Тăхăр уйăх» («Девять месяцев»).</p>	2	<p>ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.</p>
		<p>Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения. Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие. Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000 гг. Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора. Драматургический конфликт. Повесть «Хура кăрăç» («Чёрные грузди») Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014 гг. Н. Терентьев – драматург и переводчик. Творческий путь. Исторические события и личности в драме «Хумсем сырана сăпаççё» («Волны бьют о берег»). Основной конфликт трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»). Система образов. Высмеивание человеческих пороков. Связь</p>		



		драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок. Трагикомедия «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»).		
<p><b>Тема 1.14.</b></p> <p><b>Национальное как основа эстетики и художественного творчества.</b></p> <p><b>Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.</b></p>	14	<p><b>Национальное как основа эстетики и художественного творчества. Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.</b></p> <p>Национальный подъём 1990-х годов в литературном творчестве. Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.</p> <p>Борис Борисович Чиндыков, р. 1960 г.</p> <p>Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте его произведений. Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.</p> <p>Рассказы «Hotel Chuvashia», «Чӱк уйӑхӑ» («Месяц жертвоприношения»).</p> <p>Понятие об авторской позиции. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).</p> <p>Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина), 1932-2001 гг.</p> <p>Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы. Творческие поиски Н. Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.</p> <p>Повесть «Шурӑ лили» («Белая лилия»).</p> <p>Углубление понятия о мистике в литературе.</p> <p>Денис Викторович Гордеев, р. 1938 г.</p> <p>Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Чёрный» реализм.</p> <p>Рассказы «Шӑнӑ куҫсуль» («Замёрзшая слезинка»), «Куккуклӑ сехет» («Часы с кукушкой»).</p> <p>Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.</p> <p>Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.</p> <p>Георгий Васильевич Краснов, 1937-2012 гг.</p> <p>Приключенческий стиль писателя. Особенности чувашского фантастического жанра (роман «Ҫӑлтӑр синчен анӑ чӑвашсем») («Пришедшие со звёзд чуваша»).</p> <p>Повесть «Тинӑсре тупӑ сӑрӑ» («Перстень, найденный в море»).</p> <p>Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945 г.</p> <p>М. Сунтал – основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе (повесть «Алтӑр сӑлтӑр шерпечӑ») («Аромат Большой Медведицы»).</p>	2	ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.

		<p>Владимир Васильевич Степанов, р. 1962 г.  В. Степанов – мастер жанра этнофэнтези («Тенкри хёсё») («Меч Тенкри»).  Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.</p>		
<p><b>Тема 1.15.</b>  <b>Художественные искания в области форм и стилей поэзии.</b>  <b>Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.</b></p>	15	<p><b>Художественные искания в области форм и стилей поэзии. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.</b></p> <p>Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.  Анатолий Семёнович Смолин, 1957-2012 гг.  Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики.  Стихотворение «Атте килё» («Отцовский дом»).  Национальная самобытность в поэтическом творчестве.  Творчество М. Сениэля. Философское понимание жизни («Тёнчемёрён яланлăх ёмётне» («Вечную мечту Вселенной»), «Пурте тёл-йёрсёр сухалать» («Всё исчезает бесследно»), «Нихсан иртмессён туйăнатчĕ пурнăç» («Казалось, что жизнь будет вечной»)).  Поэма «Сил-тăманлă каç» («Вьюжная ночь»)).  Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» («Если хочешь быть поэтом»), «Сўл тўпене пăкса каланă сăмах» («Слова, обращенные к небесам»)).  Стихотворение «Кашни курăка» («Каждой травинке»)).  Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.</p> <p>Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.  Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.  Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010 гг.  Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Монолог «Ылтăн сăпка» («Золотая колыбель»). Тема семьи и памяти в произведении. Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Волкова.  Поиски духовно-нравственных устоев в прозе.  Проблема чести и предательства в творчестве Ю. Силэм (повесть «Юр çинчи кăвайт» («Костер на снегу»)).  Вопросы социальной несправедливости в произведениях С. Павлова (роман «Тан таппи» («Излом»)).  Тема женского счастья в прозе Улькка Эльмен (повесть «Сирĕп чунлисем телейлĕ» («Сильные духом счастливы»)).  Ю. Силэм. Рассказ «Пылпа çăкăр» («Хлеб и мёд»)).  С. Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать» («Любовь заставляет петь»)).  У. Эльмен. Рассказ «Хăрнă вĕрене» («Засохший клён»)).  Прототип литературного героя. СобираТЕЛЬНЫЙ образ в произведении.</p>	2	<p>ОК 04. ОК 05.  ОК 06. ОК 09.</p>
<p><b>Тема 1.16.</b></p>		Содержание учебного материала		<p>ОК 04. ОК 05.</p>

<p><b>Философское осмысление проблем бытия в драматургии.</b></p>	<p>16</p>	<p><b>Философское осмысление проблем бытия в драматургии.</b>          Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956 г.          Творчество А. Тарасова – драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнӑ пӗртри юлашки каç» («Последняя ночь в проданном доме»). Новые тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.          Рассказ «Сутнӑ пӗртри юлашки каç» («Последняя ночь в проданном доме»).          Традиции и новаторство в художественной литературе.          Николай Васильевич Угарин, р. 1963 г.          Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии («Ма кёске-ши яш ёмёр?» («Почему же коротка молодость?»), «Юнна вараланнӑ пёркенчӑк» («Окровенная фата»), «Мӑнкун умён» («Перед Пасхой»)).          Драма «Тёпсёр сӑпкари ача сасси» («Детский крик в бездонной колыбели»)).          Социально-философская драма как жанр драматургии.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 06. ОК 09.</p>
<p><b>Тема 1.17.          Чувашская литература конца XX – начала XXI веков.</b></p>	<p>17</p>	<p><b>Чувашская литература конца XX – начала XXI веков.</b>          Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.          Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной «Кёмёл тумлӑ çар» («Серебряное войско»)).          Мотив одиночества в творчестве Н. Сельвестровой («Мана мар, халь сана ирӑк...» («Не мне, теперь тебе свободно...»)), «Хальхинче үкӑнсех үкӑтленӑ...» («На этот раз умолял, раскаявшись...»)).          Поэзия умиротворения в творчестве О. Прокопьева («Тёрленчӑк» («Узор»)), «Ман пурчӑ чунӑмра хитре чечек» («Был у меня в душе красивый цветок»)).          Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве А. Мышкиной (повесть «Атте пилӑ» («Благословение отца»)).          Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор в творчестве Н. Ильиной (рассказ «Даниил»)).          М. Карягина. Трагедия «Кёмёл тумлӑ çар» («Серебряное войско»)).          Н. Сельверстова. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирӑк...» («Не мне, теперь тебе свободно...»)), «Хальхинче үкӑнсех үкӑтленӑ...» («На этот раз умолял, раскаявшись...»)).          О. Прокопьев. Стихотворения «Чи тарӑн тинӑсре улмуçсем үсеçӑ...» («В самом глубоком море яблони растут»), «Сӑпка ачи пек лӑпкӑ çӑр çине» («На спокойную, как грудной ребёнок, землю»)).          Н. Ильина. Рассказ «Шӑл кӑвар» («Горящий уголёк»)).          Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.          Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы в произведениях молодых авторов: Е. Александрова (рассказ «Шӑпа» («Судьба»)), Д. Моисеев (пьеса «Хатӑрленеçӑ, е тӑнче пӑтет-им?» («Готовятся, или наступит ли конец света?»)).          О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пӑрремӑш туйӑм» («Первое чувство»)).          И. Степанова. Стихотворение «Эс мана хӑвелӑм теттӑн...» («Ты меня называл моё солнышко...»)).</p>	<p>2</p>	<p>ОК 04. ОК 05.          ОК 06. ОК 09.</p>
<p><b>Тема 1.18.          Литература народов</b></p>	<p>18</p>	<p><b>Литература народов Урало-Поволжского региона</b>          Переводы произведений разных народов на чувашский язык. Общее и национально-особенное в</p>	<p>2</p>	<p>ОК 04. ОК 05.          ОК 06. ОК 09.</p>

<p><b>Урало-Поволжского региона</b></p>	<p>литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой и второй половины XX века.</p> <p>Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Её связь с восточной культурой. Творчество Г. Тукая. Историко-патриотическая тематика его произведений («Пара лошадей», «Родной земле», «Светлой памяти Хусаина», «Татарская молодёжь», «Шурале»).</p> <p>З. Башири. Повесть «Чăваш хĕрĕ Униçсе» («Чувашская девушка Аниса») (перевод З. Стекловой). Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.</p> <p>Военная тематика в творчестве А. Еники (рассказы «Дитя», «Мать и дочь», «На часок», «Одинокий гусь», «Маков цвет»).</p> <p>С. Хаким. Стихотворение «Питĕркĕч» («Замок») (перевод В. Тургая).</p> <p>Связь башкирской литературы с татарской литературой. Её национальные особенности.</p> <p>Революционно-гражданская лирика С. Кудаша («Мир», «Когда же кончится», «Несчастливая Муслима», «Долой войны», «Татарская буржуазия», «Предателям»).</p> <p>М. Гафури. Стихотворение «Саванăç савви» («Стих счастья») (перевод В. Тургая).</p> <p>Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.</p> <p>Творчество З. Бишевой. Произведения для детей и подростков («Дружба», «Будем друзьями»), драматические произведения («Волшебный курай», «Гульбадар», «Зульхиза»), прозаические произведения («Канхылыгу», «Странный человек», «Думы, думы», «Любовь и ненависть»); трилогия «К свету»).</p> <p>М. Карим. Стихотворение «Каçпа та, кантăрла та – пĕлĕт тĕксĕм...» («Облако хмурое – и ночью, и днём...») (перевод В. Тургая).</p> <p>Особенности зарождение коми литературы. Основоположник коми литературы – поэт Иван Куратов («Ягморт», «Пама»).</p> <p>Художественно-публицистическая деятельность К. Жакова: книга очерков «На Север в поисках за Памом Бурмортом», автобиографическая повесть «Сквозь строй жизни».</p> <p>С. Попов. Стихотворение «Пикенчĕ вăрман ылтăн тум тăхăнма» («В золотистую одежду начал лес наряжаться») (перевод В. Тургая). Повести и рассказы «мелехинского» цикла И. Торопова («Пшĕнная каша», «Шуркин бульон», «Где ты, город?», «Скоро шестнадцать», «Вам жить дальше»).</p> <p>В. Тимин. Стихотворение «Тăван чĕлхе» («Родной язык») (перевод В. Тургая).</p> <p>Зарождение национального самосознания в марийской литературе. Творческий опыт писателей в начале XX века.</p> <p>Основоположник марийской драматургии М. Шкетан. Тема советской действительности (пьесы «Эх, родители!», «Осадок мути», рассказ «Божий грех», роман «Эренер»).</p> <p>С. Чавайн. Стихотворение «Пĕчĕк вăрман» («Маленький лес») (перевод В. Тургая). Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.</p> <p>Тема войны, деревни и марийского народа в творчестве Ю. Артамонова (роман «Звёздное озеро», повести «Возвращение», «Солдатки», рассказы «Когда поёт жаворонок», «Марийская свеча»).</p> <p>С. Николаев. Стихотворение «Сармăс ячĕ» («Марийское имя») (перевод В. Тургая).</p> <p>Зарождение художественного творчества в мордовской культуре.</p>		
---	---	--	--

	<p>Этнограф и просветитель эрзянского и мокшанского народов М. Евсевьев. Художественность очерка «Мордовская свадьба».</p> <p>Н. Эркай. Стихотворение «Тярнасем» («Журавли») (перевод В. Тургая).</p> <p>Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой.</p> <p>Женский образ в лирике А. Оки («Цветёт вишня», «Красива, как солнце», «В театре», «Кто же ты?»).</p> <p>К. Герд. Стихотворение «Эпир акатпър» («Мы сеем») (перевод В. Тургая). Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.</p> <p>Значение трилогии («Найман», «Люди стали близкими», «Дым над землёй») и других романов («Своя ноша не в тягость», «Девушка из села», «За волю») К. Абрамова в развитии мордовской литературы.</p> <p>Р. Орлова. Стихотворение «Мăкшă енём! Турă савнă ен!» («Мокшанский край! Край, изблюбленный богом!») (перевод В. Тургая).</p> <p>Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.</p> <p>Особенности поэзии Ф. Васильева (сборники стихов «Черёмуха», «Дороги», «Глазами чистых родников»).</p> <p>В. Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» («Материнская песня») (перевод В. Тургая).</p>		
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение письменных работ разных жанров (развернутые ответы на вопросы, сочинения, эссе, доклады, рефераты, презентации, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения и пр.)</li> <li>- работа с текстами, с целью выявления идейно-тематического содержания произведений чувашской литературы разных жанров</li> </ul>	<b>19</b>	ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.	
<p><b>19. Дифференцированный зачет</b></p>	<b>2</b>		
<p><b>Всего:</b> <i>из них промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i></p>	<b>36</b> <b>2</b>		

### 3. Условия реализации программы учебного предмета

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Наименование	Оснащение кабинета
кабинет Русского языка и литературы	рабочее место преподавателя рабочее место обучающегося (парты -15 шт., стулья – 30 штук) меловая доска - автоматизированное рабочее место (АРМ) педагога: стол преподавателя и технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, меловая доска - учебно-методический комплекс (УМК) преподавателя: наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых в языкознания и др.); - дидактические материалы (задания для практических работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.);
Информационно-библиотечный центр (Библиотека, читальный зал):	проектор – 1 шт., 5 компьютеров с выходом в Интернет

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### Интернет-ресурсы:

Чувашская литература и фольклор

<http://vulacv.blogspot.com>

<http://vula.narod.ru>

<http://www.vula.info>

<http://yumah.ru>

<http://www.lib.cap.ru>

<http://www.chuvrdub.ru/base/base.html>

<http://chuvlit.narod.ru>

Словари чувашского языка:

<http://samahsar.chuvash.org>

<http://chavashla.narod.ru/slovar.html>

<http://sdict.com/cgi-bin/sdict.cgi/browse?dicname=chuvash-russian.dct>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных и практических занятий, текущего и промежуточного контроля. Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих компетенций.

<i>Раздел и/или тема</i>	<i>Результаты освоения программы *</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Формы и методы контроля</i>	<i>Вид оценочного средства</i>	<i>Форма индивидуального учёта успеваемости</i>	<i>Оценка результатов</i>
Раздел 1 Темы 1.1. – 1.19.	1,2, ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.	Текущий	Тестирование. Устный / письменный опрос. Выполнение творческих работ.	Вопросы и задания для письменного/у стного опроса. Тесты. Тексты для анализа. Задания для творческих работ	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5) Дихотомиче ская оценка ОК**
УП Б	1,2 ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.	Промежуто чный	Дифференцирова нный зачет	Задания для дифференциро ванного зачета	Учебный журнал, ведомость, зачетные книжки	Бальная оценка знаний и умений (2-5). Дихотомиче ская оценка ОК

*Результаты освоения программы \**

1 – знания

2 - умения

*Дихотомическая оценка ОК\*\**: 1 – ОК сформированы; 0 – ОК, не сформированы

**ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ  
ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

<b>Код личностных результатов реализации программы</b>	<b>Критерии ЛР</b>	<b>Методы измерения показателей ЛР</b>
<b>ЛР 5</b>	<p>Готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;</p> <p>Отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;</p> <p>Участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях.</p>	<p>Творческие задания и анализ их выполнения</p> <p>Тестирования различного вида</p> <p>Анкетирования</p> <p>Беседы</p> <p>Наблюдение за поведением студентов</p>
<b>ЛР 8</b>	<p>Готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах.</p>	<p>Наблюдение за поведением студентов</p> <p>Анкетирование</p> <p>Опросы</p> <p>Тестирования различного вида</p>
<b>ЛР 11</b>	<p>Соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами п/о и руководителями практик</p>	<p>Наблюдение за поведением студентов</p> <p>Беседы</p>