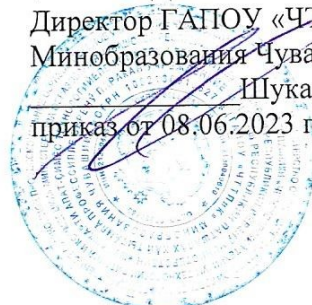


**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Чувашской Республики «Чебоксарский техникум технологии питания и коммерции»  
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ «ЧТТПиК»  
Минобразования Чувашии  
Шуканов Р.А..  
приказ от 08.06.2023 г. № 309



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПБУ.02 Литература  
(индекс и наименование дисциплин)

для специальности  
43.02.05 Флористика  
(код и наименование специальности)

Чебоксары 2023 г.



## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

## 1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **43.02.05 Флористика**, формируется из обязательной предметной области ФГОС СОО «Русский язык и литература» и изучается на базовом уровне

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета:

### 1.2.1. Цель общеобразовательного предмета

Цели изучения литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО и ФОП СОО

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты для базового уровня изучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования:

Код	Планируемые результаты освоения учебного предмета
-----	---

формируемых компетенций	Личностные	Метапредметные	Предметные
ОК 1.	<p>В области трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</li> <li>-готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</li> <li>-интерес к различным сферам профессиональной деятельности;</li> <li>-готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;</li> </ul>	<p>Познавательные универсальные учебные действия:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта;</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств</li> </ul>

		<p>художественных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> </ul>	<p>(графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>
ОК 2.	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> </ul>	<p>Познавательные универсальные учебные действия:</p> <p>умения работать с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной</li> </ul>	<p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое,</p>

	<p>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;</p> <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</p>	<p>темы по литературе;</p> <p>-создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>-оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>-использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, информационной безопасности;</p> <p>-владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.</p>	<p>общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение;</p> <p>художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</p> <p>литературные жанры; трагическое и комическое;</p> <p>психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</p> <p>виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;</p> <p>"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;</p> <p>взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>-владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в</p>
--	--	---	---

			<p>виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; -умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
ОК 3.	<p>В области духовно-нравственного воспитания: -сформированность нравственного сознания, этического поведения; -способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; -осознание личного</p>	<p>Регулятивные универсальные учебные действия: умения самоорганизации - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;</p>	<p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; -осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве</p>



	<p>вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>-ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;</p>	<p>- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.</p> <p>умения самоконтроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> <li>совершенствование эмоционального интеллекта, предполагающего сформированность : <ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая</li> </ul> </li> </ul>	<p>эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
--	---	---	---

		собственный читательский опыт.	
ОК 4.	В области гражданского воспитания: - готовность вести совместную деятельность, - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;	<p>Познавательные универсальные учебные действия:</p> <p>умения совместной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</li> <li>- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul> <p>Регулятивные универсальные учебные действия: принятие себя и других:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</li> <li>- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной</li> </ul>	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

		<p>литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;</p> <p>- признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;</p> <p>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</p>	
ОК 5.	<p>В области эстетического воспитания:</p> <p>-эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;</p> <p>-способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;</p> <p>-убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;</p> <p>- готовность к самовыражению в</p>	<p>Коммуникативные универсальные учебные действия:</p> <p>умения общения:</p> <p>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</p> <p>-распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;</p> <p>-владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;</p> <p>-аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</p>	<p>Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>-владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <p>-способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>1) - сформированность представлений о</p>

	<p>разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;</p>		<p>литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>
ОК 6.	<p>В области гражданского воспитания:  -сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;  -осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;  -принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;  -готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии,</p>	<p>Освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (познавательные, коммуникативные, регулятивные) способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике;  -готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;  -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</p>	<p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры  - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>

	<p>дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</p> <p>-умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</p> <p>В области патриотического воспитания:</p> <p>-сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и</p>		
--	---	--	--

	<p>зарубежной литературы, а также литератур народов России; -ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; -идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;</p>		
ОК 9.	<p>Наличие внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; В области ценности научного познания: -сформированность мировоззрения, соответствующего современному</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: базовые исследовательские действия: -владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; - обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения</p>	<p>Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров</p>

	<p>уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;</p> <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы</p>	<p>практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>- осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>(объем сочинения - не менее 250 слов);</p> <p>- владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>
--	---	---	--

***Планируемые личностные результаты освоения программы с учетом программы воспитания***

**ЛР 5** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

**ЛР 8**Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

**ЛР 11** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

В результате освоения программы по Литературе у обучающегося будут сформированы:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) понимание и осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики, произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст; приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX – начало XXI);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки и свободное владение устной, письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм,



акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебного предмета</b>	<b>162</b>
<b>в т.ч.</b>	
<b>1. Основное содержание</b>	<b>84</b>
<b>в т. ч.:</b>	
теоретическое обучение	56
практические занятия	34
<b>2. Профессионально-ориентированное содержание:</b>	<b>10</b>
<b>в т. ч.:</b>	
теоретическое обучение	-
практические занятия	10
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>54</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена с учебным предметом «Русский язык»</b>	<b>8</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия		Объем часов	Коды формируемых компетенций	
1	2		3	4	
<i>1 курс, 1 семестр</i>					
Основное содержание					
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала		2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.	
	1	<b>Введение</b> Специфика литературы как вида искусства и её место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.			
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>					
<b>Тема 1.1 Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви</b>	Содержание учебного материала		1	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.	
	2	<b>Романтизм в творчестве А.С. Пушкина</b> Романтизм как направление в искусстве и литературе: хронология, проблематика, характерные особенности, романтический пейзаж и романтический герой, конфликт, сюжеты, мотивы, образы. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы на выбор:			
	<b>Практическое занятие. Чтение и анализ стихотворений</b> Чтение и анализ стихотворений. Подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта; составление словарика устаревших и непонятных слов				1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ стихотворения А. С. Пушкина (одно по выбору				2

	обучающегося: «Погасло дневное светило...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Когда за городом, задумчив, я брожу...»)		
<b>Тема 1.2.</b> <b>А.С. Пушкин как национальный гений и символ</b>	Содержание учебного материала		
	<b>3</b> <b>А.С. Пушкин как национальный гений и символ</b> Пушкинский биографический миф. Произведения А.С. Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.). Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах.	<i>I</i>	
	<b>Практическое занятие. Работа с информационными ресурсами</b> Работа с информационными ресурсами различного формата: подготовка сообщений, презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и пр.	<i>I</i>	
<b>Тема 1.3</b> <b>Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)</b>	Содержание учебного материала		ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
	<b>4</b> <b>Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова</b> Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»	<i>I</i>	
	<b>Практическое занятие. Чтение и анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова</b> чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта.	<i>I</i>	

		Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сопоставительный анализ стихотворений А. С. Пушкина «Пророк» и М.Ю. Лермонтова «Пророк».	2	
<b>Тема 1.4.</b> <b>Фантасмагория</b> <b>человеческой жизни в</b> <b>творчестве Н. В.</b> <b>Гоголя (1809 — 1852)</b>	Содержание учебного материала			
	5	<b>Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя</b> «Комическое» и «фантастическое» в литературе и в прозе Н.В. Гоголя. Основные характеристики гоголевского художественного мира. Произведения Н.В. Гоголя в анимации и мультипликации. Для чтения и изучения повести «Вий», «Портрет» или «Нос»	1	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
		<b>Практическое занятие. Чтение и обсуждение повестей Н.В. Гоголя</b> Работа с избранными эпизодами одной из повестей (чтение и обсуждение). Подбор или выполнение иллюстраций (в любой технике) к одной из повестей, с обоснованием характера иллюстраций текстом повести и характеристикой гоголевского художественного мира. Написание на основе личных впечатлений рецензии на один из мультфильмов. Инсценировка в малых группах одного из эпизодов прочитанной повести Н.В. Гоголя	1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ эпизода из повести Н.В. Гоголя «Портрет» (визит к Чарткову аристократической дамы)	2	
Профессионально-ориентированное содержание				
<b>Тема 1.5.</b> <b>Профессиональное</b> <b>мастерство</b> <b>«Дело мастера боится»</b>	6	<b>Практическое занятие. Профессиональное мастерство</b> Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?». Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
Основное содержание				
<b>Раздел 2.</b> <b>Вопрос русской</b> <b>литературы второй</b> <b>половины XIX века:</b> <b>как человек может</b> <b>влиять на</b> <b>окружающий мир и</b> <b>менять его к лучшему?</b>				
<b>Тема 2.1.</b> <b>Драматургия А.Н.</b> <b>Островского в театре.</b> <b>Судьба женщины в</b> <b>XIX веке и ее</b> <b>отражение в драмах</b> <b>А. Н. Островского (1823—</b>	Содержание учебного материала			
	7	<b>Драматургия А.Н. Островского</b> Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе <b>А.Н. Островского «Гроза»</b> : жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители	1	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.

1886)		Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе		
		<b>Практическое занятие. Драма А.Н. Островского «Гроза»</b> Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста	1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составление конспекта критических статей: - Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»; - Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы».	2	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</b>	Содержание учебного материала			
	8	<b>Практическое занятие. А.И. Гончаров. Работа с избранными эпизодами из романа «Обломов»</b> <b>А.И. Гончаров роман «Обломов».</b> Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление словаря непонятных и устаревших слов. Составление «Портрета Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор студента: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.).	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
	9	<b>Творческая работа по роману И. А. Гончарова «Обломов»</b> Сочинение. Темы сочинений: Сочинение «Что от Обломова есть во мне?» Размышления над романом И. А. Гончарова «Обломов». Положительные и отрицательные стороны личности Обломова в трактовке И. А. Гончарова Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе И. А. Гончарова «Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова.	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составление тезисного плана/конспекта одной из статей: - Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» - А. В. Дружинин «Обломов». Роман И. А. Гончарова» - Д. И. Писарев «Роман И. А. Гончарова «Обломов»	2	
<b>Тема 2.3.</b> <b>Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С.</b>	Содержание учебного материала			ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
	10	<b>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</b> Новый герой, «отрицающий всё», в романе <b>И. С. Тургенева «Отцы и дети»</b> Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и	1	

<b>Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»</b>		молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты		
		<b>Практическое занятие. Работа с избранными эпизодами романа</b> Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).	<i>1</i>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сравнительная таблица «Взгляды Базарова и Павла Петровича» (глава 10)	<i>1</i>	
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>				
<b>Тема 2.4. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»</b>	Профессионально-ориентированное содержание			
	11	<b>Практическое занятие. Представления о будущей профессии</b> Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	<i>2</i>	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
<b>Основное содержание</b>				
<b>Тема 2.5. Рассказы и повести Н.С. Лескова</b>	Содержание учебного материала			
	12	<b>Рассказы и повести Н.С. Лескова</b> Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Творчество. <b>Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.</b> Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	<i>1</i>	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.

		<b>Практическое занятие. Повесть «Очарованный странник»</b> Чтение и обсуждение повести. Лингвистический анализ ключевых понятий повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».	<i>1</i>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составить план-характеристику образа Ивана Флягина	<i>2</i>	
<b>Тема 2.6.</b> <b>Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях</b>	Содержание учебного материала			
	13	<b>Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Русская жизнь в иносказаниях</b> Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык <b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.</b>	<i>1</i>	
		<b>Практическое занятие. Биография М. Е. Салтыкова-Щедрина</b> Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесение фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	<i>1</i>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение реферата/доклада на одну из тем: - Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<i>1</i>	
<b>Тема 2.7.</b> <b>Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</b>	Содержание учебного материала			
	14	<b>Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</b> <b>Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание».</b> Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лукина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут» - экскурсия по местам, описанным в романе, и др.	<i>1</i>	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
	<b>Практическое занятие. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание»</b> Чтение и обсуждение. Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в	<i>1</i>		



		романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ эпизода главы IV части IV из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (чтение Раскольниковым и Соней Евангелия).	<i>I</i>	
<b>Тема 2.8.</b> <b>Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).</b>	Содержание учебного материала			
	15	<b>Человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.	<i>I</i>	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
		<b>Практическое занятие. Творчество Л. Н. Толстого</b> <b>Роман-эпопея «Война и мир»</b> (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира» и/или	<i>I</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ одного из эпизодов романа. 1 вариант – ночь в Отрадном; 2 вариант – разговор князя Андрея с Пьером Безуховым на пароме; 3 вариант – последняя встреча Наташи Ростовской с умирающим князем Андреем.		<i>I</i>	
<b>Тема 2.9.</b> <b>Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</b>	Содержание учебного материала			
	16	<b>Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</b> Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забывтая деревня», «Школьник», «Песня Еремущке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На	<i>I</i>	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.

		Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно).</b> Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре		
		<b>Практическое занятие. Творчество Н.А. Некрасова</b> Чтение и анализ стихотворений. <b>Стихотворения (не менее трёх по выбору).</b> Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или другого формата (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова	<i>1</i>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сочинение-эссе «Что такое счастье?»	<i>1</i>	
<b>Тема 2.10.</b> <b>Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</b>	Содержание учебного материала			
	17	<b>Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев</b> Сведения из биографии. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев стихотворения (не менее трех) например: «Наш век», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др.	<i>1</i>	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
		<b>Практическое занятие. Поэзия Ф.И. Тютчева</b> Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала Стихотворения (не менее трех по выбору) <b>Ф.И.Тютчев: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» «Я встретил вас...» и другие</b>	<i>1</i>	
	18	<b>А.А. Фет. Сведения из биографии</b> Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.	<i>1</i>	
	<b>Практическое занятие. Поэзия А.А. Фета</b>	<i>1</i>		

		Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала Стихотворения (не менее трех по выбору) А.А. Фет «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ одного из стихотворений: - стихотворения Ф. И. Тютчева «Тени сизые смешались...» - стихотворения А. А. Фета «Я пришёл к тебе с приветом...»	<b>1</b>	
<b>Итого за 1 семестр</b>				
	Объем образовательной программы		<b>54</b>	
	Занятие во взаимодействии с преподавателем		<b>36</b>	
	в том числе:			
	практические занятия		<b>18</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся		<b>18</b>	
<b>1 курс, 2 семестр</b>				
<b>Тема 2.11. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)</b>	Содержание учебного материала			
	1	<b>А.П. Чехов</b> Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишнёвый сад».	<b>1</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
		<b>Практическое занятие. Творчество А.П. Чехова</b> Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	<b>1</b>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение реферата/доклада или проекта и презентации «Творчество А.П.Чехова»	<b>2</b>	
<b>Тема 2.12. Литературная критика второй половины XIX века.</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	
	2	<b>Литературная критика второй половины XIX века</b> Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным		

		произведением).		
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>				
<b>Тема 2.13.</b> <b>Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу</b>  <b>«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии</b>	Профессионально-ориентированное содержание			
	3	<b>Практическое занятие. Роль профессии в положении человека в социуме. Пути совершенствования в профессии</b> Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Понятие о проектном резюме. Составление своего действительного проектного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
Основное содержание:				
<b>Раздел 3.</b> <b>«Человек в поиске прекрасного»:</b> <b>Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>				
<b>Тема 3.1.</b> <b>Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина</b>	Содержание учебного материала			
	4	<b>Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина</b> Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе <b>Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»;</b> цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики	1	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
		<b>Практическое занятие. И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»</b>	1	

		Чтение, обсуждение. Рассказ-притча <b>«Господин из Сан-Франциско»</b> ; Сюжет. Образ главного героя. Проблематика. Тема смерти.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ рассказов из цикла Бунина «Темные аллеи»	<b>2</b>	
<b>Тема 3.2.</b> <b>Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна</b>		Содержание учебного материала		
<b>Л.Н. Андреев.</b> <b>Рассказы и повести</b>	5	<b>Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна</b> <b>Л.Н. Андреев. Рассказы и повести</b> Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. <b>Повесть «Олеся».</b> Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. <b>Рассказ «Гранатовый браслет».</b> Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) <b>Л.Н. Андреев.</b> Сведения из биографии. <b>Рассказы и повести (одно произведение по выбору).</b> Например, <b>«Иуда Искариот»</b> , <b>«Большой шлем»</b> и другие.	<b>2</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ повести Куприна «Олеся» или «Поединок»	<b>2</b>	
<b>Тема 3.3.</b> <b>Герои М. Горького в поисках смысла жизни</b>		Содержание учебного материала		
	6	<b>Герои М. Горького в поисках смысла жизни</b> Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). <b>Рассказы (один по выбору).</b> Например, <b>«Старуха Изергиль»</b> . <b>«Макар Чудра»</b> , <b>«Коновалов»</b> и другие. Рассказ-триптих <b>«Старуха Изергиль»</b> . Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса <b>«На дне»</b> как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Герои пьесы. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о назначении человека. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. <b>«Три правды»</b> в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы <b>«На дне»</b>	<b>1</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
		<b>Практическое занятие. Пьеса М.Горького «На дне»</b> Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. <b>«Три правды»</b> в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	<b>1</b>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ рассказа «Старуха Изергиль»	<b>2</b>	
<b>Тема 3.4.</b> <b>Серебряный век: общая характеристика и основные</b>		Содержание учебного материала		
	7	<b>Серебряный век: общая характеристика и основные представители</b> От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая	<b>1</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6.

<b>представители</b>		эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»); Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»); Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»); Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре		ОК 9.
		<b>Практическое занятие. Чтение и исполнение поэтических произведений</b> Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация <b>Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 3.5. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</b>	Содержание учебного материала			ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
	8	<b>А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</b> Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. <b>А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» «Вхожу я в темные храмы...», «В ресторане», «Россия», «Балаган и другие.</b> Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. <b>Поэма «Двенадцать».</b> Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ стихотворения А. А. Блока «Вхожу я в тёмные храмы...»		<b>2</b>	
<b>Тема 3.6. Поэтическое новаторство В. Маяковского</b>	Содержание учебного материала			ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
	9	<b>Поэтическое новаторство В. Маяковского</b> Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). <b>В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой»,</b>	<b>2</b>	

		«Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» и другие. Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма «Облако в штанах». <b>Поэма-триптих «Облако в штанах».</b> Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ стихотворения Маяковского (на выбор студента)	<b>3</b>	
<b>Тема 3.7. С. А. Есенин. Драматизм судьбы поэта</b>	Содержание учебного материала			ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
	10	<b>С. А. Есенин. Драматизм судьбы поэта</b> Сергей Александрович Есенин (1895–1925) <b>Стихотворения (не менее трёх по выбору).</b> Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Тебе одной плету венок...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Отговорила роща золотая...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо к женщине» и другие Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке	<b>1</b>	
		<b>Практическое занятие. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина</b> Выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций	<b>1</b>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> написание мини-сочинения «Тема России в творчестве С.Есенина»	<b>3</b>	
<b>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20- 40-х годов XX века</b>				
<b>Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой</b>	Содержание учебного материала			
	11	<b>Исповедальность лирики М. И. Цветаевой</b> Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. <b>Стихотворения (не менее трёх по выбору).</b> Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по	<b>2</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.

		<p>родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»), «Роландов Рог», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») и другие.</p> <p>Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.</p> <p>Тема творчества и назначения поэта в лирике Цветаевой.</p> <p>Своеобразие стиля поэтессы. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.</p> <p>Своеобразие стиля поэтессы. Основные темы творчества Цветаевой. Тема России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.</p>		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ стихотворения «Есть счастливы и счастливыцы...»	<b>3</b>	
<b>Тема 4.2.</b> <b>Жизнь и творчество</b> <b>О.Э.Мандельштама</b>	Содержание учебного материала			
	12	<p><b>Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама</b></p> <p>Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама (Обзор)</p> <p>Поэт и время. Творческий путь поэта.</p> <p>Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.</p>	<b>2</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ стихотворения «Золотистого меда струя из бутылки текла...»	<b>4</b>	
Содержание учебного материала				
<b>Тема 4.3.</b> <b>Андрей Платонов.</b> <b>«Усомнившийся</b> <b>Макар»</b>	Содержание учебного материала			
	13	<p><b>Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»</b></p> <p>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)</p>	<b>1</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
		<p><b>Практическое занятие. Анализ ключевых эпизодов повести</b></p> <p>Чтение и обсуждение рассказов и повести А.П. Платонов. (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.</p> <p>Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова</p>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение реферата на тему «Творчество А.П. Платонова»	<b>4</b>		



<b>Тема 4.4.</b> <b>Вечные темы в поэзии</b> <b>А. А. Ахматовой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>					
	14	<b>Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой</b> Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. Жизнь и творчество. <b>Поэма «Реквием».</b> Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилóg поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. А. Ахматова в кино и музыке			1	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
		<b>Практическое занятие. Лирики А.А. Ахматовой</b> Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Выразительное чтение, чтение наизусть. <b>Стихотворения (не менее трёх по выбору).</b> Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...» и другие			1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ стихотворения «Родная земля»		3				
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>						
<b>Тема 4.5.</b> <b>«Вроде просто найти и</b> <b>расставить слова»:</b> <b>стихи для людей моей</b> <b>профессии</b>	Профессионально-ориентированное содержание					
	15	<b>Практические занятия. Стихи для людей моей профессии</b> Ознакомление с ролью поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего» Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику			2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
Основное содержание						
<b>Тема 4.6.</b> <b>«Изгнанник,</b> <b>избранник»: М. А.</b> <b>Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>					
	16	<b>«Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков</b> Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) <b>Роман «Мастер и Маргарита».</b> История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. <b>или роман «Белая гвардия».</b> История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный			1	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.

		выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа		
		<b>Практическое занятие. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита»</b> Чтение и обсуждение. Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа	<i>1</i>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ эпизода главы 2 романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (суд Понтия Пилата)	<i>3</i>	
<b>Тема 4.7. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</b>		Содержание учебного материала		
	17	<b>М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</b> Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе <b>Роман-эпопея «Тихий Дон»</b> (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа	<i>1</i>	
		<b>Практическое занятие. Работа с эпизодами из выбранных глав</b> Чтение и обсуждение.	<i>1</i>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составление тезисного плана на тему «Движение души человека на примере Григория Мелехова».	<i>3</i>	
<b>Тема 4.8. Н.А. Островский. Жизнь и творчество</b>		Содержание учебного материала		
	18	<b>Н.А. Островский. Жизнь и творчество</b> Сведения из биографии. <b>Роман «Как закалялась сталь».</b> История написания. Первые публикации. Экранизация романа.	<i>1</i>	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
		<b>Практическое занятие. Роман «Как закалялась сталь»</b> Чтение и обсуждение (избранные главы).	<i>1</i>	
<b>Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>				
<b>Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского</b>		Содержание учебного материала		ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
	19	<b>«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского</b> Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе <b>Стихотворения (не менее трёх по выбору).</b> Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» «Про эти стихи», «Никого не будет в доме...», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво» и другие.	<i>1</i>	

		<p>Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Признание», «О сущем», «Стихи неслыханной искренности и откровенности» и другие.</p> <p>Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству</p>		
		<p><b>Практическое занятие. Анализ стихов Б. Пастернака и А. Твардовского</b></p> <p>Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов</p>	1	
<p><b>Раздел 6</b> <b>«Человек и</b> <b>человечность»:</b> <b>Основные явления</b> <b>литературной жизни</b> <b>России конца 50-х – 80-</b> <b>х годов XX века</b></p>				
<p><b>Тема 6.1</b> <b>Тема Великой</b> <b>Отечественной войны</b> <b>в литературе</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>20</p>	<p><b>Тема Великой Отечественной войны в литературе</b></p> <p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.</p> <p>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.</p> <p>Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие</p> <p>«Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)</p> <p>Проблема нравственного выбора на войне</p>	2	<p>ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.</p>

		<p>Василий Владимирович Быков (1924–2003)  Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок  В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».  Жизнь и творчество В.О.Богомолова. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.  <b>В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».</b></p>		
	21	<p><b>Жизнь и творчество А.А. Фадеева</b>  Жизнь и творчество А.А. Фадеева. <b>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</b>  <b>А.А. Фадеев «Молодая гвардия».</b> Создание и деятельность «Молодой гвардии», судьба молодогвардейцев.</p>	<i>1</i>	
		<p><b>Практическое занятие. А.А. Фадеев «Молодая гвардия».</b>  Чтение и обсуждение избранных глав.</p>	<i>1</i>	
	22	<p><b>Практическое занятие. Анализ произведений разных писателей</b>  Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»</p>	<i>1</i>	
		<p><b>Творческая работа. Сочинение размышление.</b>  Тема <i>Великая Отечественная война в литературе XX века.</i></p>	<i>1</i>	
<b>Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века</b>	Содержание учебного материала			
	23	<p><b>Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века</b>  Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.  <b>Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).</b>  Повесть «Один день Ивана Денисовича»  Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым днем» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова</p>	<i>1</i>	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
		<p><b>Практическое занятие. Повесть «Один день Ивана Денисовича»</b>  Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести</p>	<i>1</i>	
<b>Тема 6.3. Социальная и</b>	Содержание учебного материала			
	24	<b>Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</b>	<i>2</i>	ОК 1. ОК 2.

<p><b>нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</b></p>	<p>Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015)  <b>Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни» и другие. Повесть «Прощание с Матерой».</b> Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.  Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина «Прощание с Матерой». Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.).  В. М.Шукшин. Жизнь и творчество.  Василий Макарович Шукшин. (1929–1974) Сведения из биографии.  <b>В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.</b> Герой-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.  Чтение и анализ фрагментов произведений Шукшина В.М. Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений</p>		<p>ОК 3. ОК 4.  ОК 5. ОК 6.  ОК 9.</p>
<p>Основное содержание</p>			
<p><b>Раздел 7  «Людей неинтересных в мире нет»:  Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b></p>			<p>ОК 1. ОК 2.  ОК 3. ОК 4.  ОК 5. ОК 6.  ОК 9.</p>
<p><b>Тема 7.1  Лирика: проблематика и образы</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>25 <b>Лирика: проблематика и образы</b>  Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.  <b>Иосиф Александрович Бродский (1940–1996)</b> Лауреат Нобелевской премии по литературе  <b>Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.</b> Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной</p>	<p><i>I</i></p>	<p>ОК 1. ОК 2.  ОК 3. ОК 4.  ОК 5. ОК 6.  ОК 9.</p>

		<p>массовой культуре  <b>Н.М. Рубцов.</b> Сведения из биографии.  Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.</p>		
		<p><b>Практическое занятие. Лирических произведений И. Бродского</b>  Работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций</p>	<i>1</i>	
<p><b>Тема 7.2</b>  <b>Драматургия: традиции и новаторство</b></p>	Содержание учебного материала			<p>ОК 1. ОК 2.  ОК 3. ОК 4.  ОК 5. ОК 6.  ОК 9.</p>
	26	<p><b>Драматургия: традиции и новаторство</b>  Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)  «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).</p> <p>Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.</p> <p>«Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»)</p> <p>«Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы</p>	<i>1</i>	
		<p><b>Практическое занятие. Пьесы А. Вампилова</b>  <b>А.В. Вампилов «Старший сын».</b> Чтение и обсуждение  Драматизация: разыгрывание/просмотр одной из частей пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы.</p>	<i>1</i>	
<p><b>Раздел 8</b>  <b>Литература второй половины XX начала XXI века</b></p>				
<p><b>Тема 8.1.</b>  <b>Проза второй половины XX начала XXI века</b></p>	Содержание учебного материала			<p>ОК 1. ОК 2.  ОК 3. ОК 4.  ОК 5. ОК 6.  ОК 9.</p>
	27	<p><b>Проза второй половины XX начала XXI века</b>  Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер»,</p>	<i>2</i>	

		«Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.		
<b>Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX начала XXI века</b>	28	<b>Поэзия и драматургия второй половины XX начала XXI века</b> Поэзия второй половины XX начала XXI века Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Драматургия второй половины XX начала XXI века Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения по одному произведению не Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
<b>Тема 8.3. Проза и поэзия последнего десятилетия</b>	Содержание учебного материала			
	29	<b>Литература последнего десятилетия</b> Основные тенденции современного литературного процесса. Основные направления и тенденции развития современной литературы. Проблемы и уроки литературы XX. Русская литература последних лет (обзор). Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Постмодернизм. Обзор прозы и поэзии <b>Практическое занятие. Русская литература последних лет</b> Чтение и обсуждение прозаического произведения современного автора (на выбор). Чтение и анализ стихотворения современного автора (на выбор).	1	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
			1	
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>				
<b>Тема 8.4. «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП</b>	30	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b> <b>Практическое занятие. Диалог как средство характеристики человека</b> <b>Научно-технический прогресс и человечество.</b> Ознакомление с вербальными средствами коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист» Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
<b>Раздел 9. Литература народов России</b>				

<b>Тема 9.1. Поэзия и проза народов России</b>	Содержание учебного материала			
	31	<b>Проза народов России</b> Рассказы, повести, (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие;	<i>I</i>	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
		<b>Практическое занятие. Поэзия народов России</b> Чтение и обсуждение стихотворений Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г.Тукая, К.Хетагурова и других	<i>I</i>	
<b>Раздел 10 Зарубежная литература</b>				
<b>Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</b>	Содержание учебного материала			
	32	<b>Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</b> Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.	<i>I</i>	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.
		Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.		
		Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Д. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.		
	<b>Практическое занятие. Особенности жанра «фантастический рассказ»</b> Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» Хемингуэй: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.	<i>I</i>		
<b>Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена с русским языком, в том числе консультации</b>			<b>8 2</b>	



<b>Итого за 2 семестр</b>		
Объем образовательной программы	<i>108</i>	
Занятие во взаимодействии с преподавателем	<i>64</i>	
в том числе:		
практические занятия	<i>25</i>	
Самостоятельная работа обучающихся	<i>36</i>	
<b>Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена с русским языком,</b>	<i>8</i>	
<b>в том числе консультации</b>	<i>2</i>	
<b>Всего</b>		
Объем образовательной программы	<i>162</i>	
Занятие во взаимодействии с преподавателем	<i>100</i>	
в том числе:		
практические занятия	<i>44</i>	
Самостоятельная работа обучающихся	<i>54</i>	
<b>Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена с русским языком,</b>	<i>8</i>	
<b>в том числе консультации</b>	<i>2</i>	

### 3. Условия реализации программы учебного предмета

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Наименование	Оснащение кабинета
кабинет Русского языка и литературы	рабочее место преподавателя рабочее место обучающегося (парты -15 шт., стулья – 30 штук) меловая доска - автоматизированное рабочее место (АРМ) педагога: стол преподавателя и технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, меловая доска - учебно-методический комплекс (УМК) преподавателя: наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых в языкознания и др.); - дидактические материалы (задания для практических работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.);
Информационно-библиотечный центр (Библиотека, читальный зал):	проектор – 1 шт., 5 компьютеров с выходом в Интернет

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1. Основные печатные издания

Обернихина, Г. А. Русский язык и литература. Литература : учебник для учреждений СПО : в 2 ч. Ч. 1. / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. - под ред. Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., стер. - М.: ИЦ "Академия", 2019. – 432 с.: ил. – Текст : непосредственный.

Обернихина, Г. А. Русский язык и литература. Литература : учебник для учреждений СПО : в 2 ч. Ч. 2. / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко. - под ред. Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., стер. - М.: ИЦ "Академия", 2019. – 448 с.: ил. – Текст : непосредственный.

##### 3.2.2. Интернет-ресурсы:

- <http://pedsovet.su/>
- [http://pedsovet.org/component/option.com\\_mtree/task,listcats/cat\\_id,1241/Itemid,118/limit,20/limitstart,20/](http://pedsovet.org/component/option.com_mtree/task,listcats/cat_id,1241/Itemid,118/limit,20/limitstart,20/)
- [http://planeta.tspu.ru/?ur=810&ur1=853&ur2=1059&ur3=&start=20&filtr=&shag=20&up=data\\_registr&p](http://planeta.tspu.ru/?ur=810&ur1=853&ur2=1059&ur3=&start=20&filtr=&shag=20&up=data_registr&p)
- <http://www.deti-66.ru/competition/4407.html> дети -66
- [http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=130742&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=130742&tmpl=com)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных и практических занятий, текущего и промежуточного контроля. Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих компетенций.

<i>Раздел и/или тема</i>	<i>Результаты освоения программы*</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Формы и методы контроля</i>	<i>Вид оценочного средства</i>	<i>Форма индивидуального учёта успеваемости</i>	<i>Оценка результатов</i>
Раздел 1 Темы 1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.	1,2 ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.	Текущий	Тестирование. Устный / письменный опрос. Выполнение практических работ.	Вопросы и задания для письменного /устного опроса. Тесты. Задания для практических работ	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5) Дихотомическая оценка ОК**
Раздел 2 Темы 2.1. - 2.13	1,2 ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.	Текущий, тематический	Тестирование. Устный / письменный опрос. Выполнение практических и творческих работ.	Вопросы и задания для письменного /устного опроса. Тесты. Задания для практических и творческих работ	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5) Дихотомическая оценка ОК**
Раздел 3 Темы 3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.5. 3.6. 3.7.	1,2 ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.	Текущий	Тестирование. Устный / письменный опрос. Выполнение практических работ.	Вопросы и задания для письменного /устного опроса. Тесты. Задания для практических работ	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5) Дихотомическая оценка ОК**
Раздел 4 Темы 4.1. 4.2. 4.3. 4.4.	1,2 ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6.	Текущий	Тестирование. Устный / письменный опрос. Выполнение практических работ.	Вопросы и задания для письменного /устного опроса. Тесты. Задания для	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5) Дихотомическая

4.5. 4.6. 4.7. 4.8.	ОК 9.			практически х работ		оценка ОК**
Радел 5 Тема 5.1.	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.	Текущий	Тестирование. Устный / письменный опрос. Выполнение практических работ.	Вопросы и задания для письменного /устного опроса. Тесты. Задания для практически х работ	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5) Дихотоми ческая оценка ОК**
Радел 6 Тема 6.1. 6.2. 6.3.	1,2, ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.	Текущий, тематичес кий	Тестирование. Устный / письменный опрос. Выполнение практических и творческих работ.	Вопросы и задания для письменного /устного опроса. Тесты. Задания для практически х и творческих работ	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5) Дихотоми ческая оценка ОК**
Радел 7 Тема 7.1. 7.2.	1,2, ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.	Текущий	Тестирование. Устный / письменный опрос. Выполнение практических работ.	Вопросы и задания для письменного /устного опроса. Тесты. Задания для практически х работ	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5) Дихотоми ческая оценка ОК**
Радел 8 Тема 8.1. 8.2. 8.3. 8.4.	1,2, ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.	Текущий	Тестирование. Устный / письменный опрос. Выполнение практических работ.	Вопросы и задания для письменного /устного опроса. Тесты. Задания для практически х работ	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5) Дихотоми ческая оценка ОК**
Радел 9 Тема 9.1.	1,2, ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.	Текущий	Тестирование. Устный / письменный опрос. Выполнение практических работ.	Вопросы и задания для письменного /устного опроса. Тесты. Задания для практически х работ	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5) Дихотоми ческая оценка ОК**
Радел	1,2,	Текущий	Тестирование.	Вопросы и	Учебный	Бальная

10 Тема 10.1.	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.		Устный / письменный опрос. Выполнение практических работ.	задания для письменного /устного опроса. Тесты. Задания для практически х работ	журнал.	оценка знаний и умений (2-5) Дихотомическая оценка ОК**
УП Б	1,2, ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9.	Промежу точный	Комплексный экзамен с учебным предметом «Русский язык»	Экзаменац ионные билеты	Экзаменац ионная ведомость, учебный журнал, зачетные книжки	Бальная оценка знаний и умений (2-5). Дихотомическая оценка ОК

*Результаты освоения программы \**

1 – знания

2 - умения

*Дихотомическая оценка ОК\*\**: 1 – ОК сформированы; 0 – ОК, не сформированы

**ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ  
ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

<b>Код личностных результатов реализации программы</b>	<b>Критерии ЛР</b>	<b>Методы измерения показателей ЛР</b>
<b>ЛР 5</b>	<p>Готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;</p> <p>Отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;</p> <p>Участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях.</p>	<p>Творческие задания и анализ их выполнения</p> <p>Тестирования различного вида</p> <p>Анкетирования</p> <p>Беседы</p> <p>Наблюдение за поведением студентов</p>
<b>ЛР 8</b>	<p>Готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах.</p>	<p>Наблюдение за поведением студентов</p> <p>Анкетирование</p> <p>Опросы</p> <p>Тестирования различного вида</p>
<b>ЛР 11</b>	<p>Соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами п/о и руководителями практик</p>	<p>Наблюдение за поведением студентов</p> <p>Беседы</p>

**Литературные произведения для изучения**

пьеса А.Н. Островского «Гроза»;  
роман И.А. Гончарова «Обломов»;  
роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»;  
стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета,  
стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова;  
роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы);  
роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»;  
роман Л.Н. Толстого «Война и мир»;  
одно произведение Н.С. Лескова;  
рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова;  
рассказы и пьеса «На дне» М. Горького;  
рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна;  
стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока;  
стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского;  
стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой;  
стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой;  
роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы);  
роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы);  
роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»);  
роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»;  
роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»,  
одно произведение А.П. Платонова;  
стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака,  
повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»;  
произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других);  
не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие);  
пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других);  
не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие);  
не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);