

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**Родная литература**

2021 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	11
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	20
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	21

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Родная литература

### 1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью основной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг на базе основного общего образования.

### 1.2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы:

Учебный предмет «Родная литература» входит в состав общеобразовательных предметов, формируемых из обязательной предметной области ФГОС СОО «Родной язык и родная литература» и изучается на базовом уровне.

### 1.3. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы учебного предмета:

Содержание и методика преподавания родной (чувашской) литературы подчинены целям приобщения обучающихся к литературе как искусству слова, дальнейшего ознакомления и приобщения обучающихся к чувашской национальной культуре.

Главное внимание уделяется знакомству с произведениями наиболее талантливых мастеров художественного слова, их вкладом в чувашскую и общероссийскую культуру.

Изучение чувашской литературы должно способствовать расширению познавательных интересов обучающихся, развитию эстетического вкуса, расширению круга знаний о чувашской культуре.

**Целями** изучения предмета являются:

- приобщение к духовным ценностям чувашского народа;
- овладение знаниями о направлениях, традициях, художественных особенностях чувашской литературы;
- воспитание толерантности — гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины, коренного его населения.

**Главными задачами** реализации программы являются:

- формирование представления о характере и принципах взаимодействия чувашской и русской литературы;
- умение выделять общие свойства произведений полного жанра и различать индивидуальное своеобразие писателей в пределах общего жанра;
- показать национальное своеобразие и значение чувашской литературы.

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература» предполагает достижение обучающимися следующих результатов:

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):*

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:*

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:*

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:*

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:*

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

*Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:*

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

*Планируемые личностные результаты освоения программы с учетом программы воспитания*

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 8Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

***Метапредметные результаты:***

1) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

2) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Родная литературы» как части предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

– включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

– сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

– сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

– сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

**Предметные результаты** освоения базового курса родной литературы должны отражать:

1) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Программа ориентирована на такие подходы, которые дадут возможность обучающимся постоянно сопоставлять и сверять произведения художественной литературы писателей двух культур: чувашской и русской. Это позволит увидеть смысловую многомерность художественных произведений чувашских писателей.

Содержание изучаемого предмета включает в себя следующие взаимосвязанные линии:

- знакомство с жизнью и творчеством писателей классиков;
- определение художественных особенностей их произведений;
- установление взаимосвязей чувашской литературы с общим литературным процессом.

Результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

-использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

-находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

-выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

-менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **Программа формирует следующие компетенции:**

- **речевые**, направленные на умение задавать вопросы и отвечать на них; логично излагать свои мысли; вести конспект лекции, книги, статьи; аргументировать свою позицию, точку зрения, мнение; пользоваться художественным стилем (писать сочинение);

- **мыслительные**, основанные на умении анализировать, систематизировать, сравнивать и сопоставлять; выделять главное; выделять существенные признаки; обобщать и делать выводы;

- **общекультурные**, определяющие роль литературы в жизни человека; познание национальной и общечеловеческой культуры: познавать себя и других; выявлять основы социальных, общественных явлений; соблюдать этические нормы; проявлять толерантность; формировать собственные духовно-нравственные основы жизни; организовать себя на выполнение поставленной цели; видеть духовно-нравственные основы жизни человека; слушать и слышать;



- **ценностно-смысловые**, определяющие ценностные смыслы в жизненных ситуациях, явлениях; формирующие мировоззрение, умение самоопределяться в различных ситуациях, осознавать свои решения и поступки, отвечать за них, ставить цель;

- **личностного самосовершенствования**, формирующие духовное и интеллектуальное саморазвитие; эмоциональная саморегуляция;

- **коммуникативные**, предполагающие определение способов взаимодействия с окружающими; умение работать в группе;

- **учебно-познавательные**, основанные на практической общеучебной деятельности: анализ, самооценка, приемы решения учебно-познавательных задач, функциональная грамотность.

В результате изучения родной литературы обучающиеся **должны знать:**

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков чувашской литературы;

- темы, проблемы, событийную сторону (сюжет) и героев произведений;

- содержание и проблематику самостоятельно прочитанных литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- ключевые проблемы чувашской литературы в контексте этнической и отечественной культуры;

- связь изученного произведения со временем его написания.

- тенденции в современной критике и научных исследованиях по чувашской литературе;

- особенности жанровой системы литературы конкретного периода;

**уметь:**

- различать виды народных чувашских сказок в сравнении со сказками других народов Поволжья и России;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

- характеризовать и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- объяснять поступки персонажей литературных и фольклорных произведений с учетом этических и эстетических представлений чувашского народа о человеке и окружающем мире;

- составлять конспекты литературно-критических статей; готовить доклад или реферат на литературную тему;

- рассказывать наизусть стихотворения чувашских поэтов и отрывки из фольклорных произведений (3—4 произведения, в зависимости от объема).

В результате учебной работы обучающиеся **должны быть способными** дать оценку изученным произведениям, разбираться в литературных жанрах, образно-изобразительных средствах и общих основах поэтики.

Литературное образование направлено на выработку навыков работы с литературой. Обучающиеся должны грамотно находить нужную информацию, выделять главное, правильно составлять тезисы и план

прочитанного; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять в художественных произведениях конкретно-историческое и общечеловеческое содержание; соотносить материал литературной классики с явлениями соответствующей эпохи.

Непременным требованием к обучающимся является умение выразительно читать прозаические и поэтические тексты, писать изложения с элементами сочинения, сочинения разных типов и литературно-творческие работы.

Предполагается, что в процессе чтения и анализа художественных произведений обучающиеся овладевают методами литературного анализа, расширяют литературный и общекультурный кругозор, развивают навыки разговорной речи в соответствии с грамматическими и стилевыми нормами.

Чтение художественных произведений оказывает существенное влияние не только на интеллектуальное, но и на духовное, психологическое развитие обучающихся. Важно выработать у них умение критически подойти к изучаемому произведению, а также к явлениям действительности, отображенным в художественном творчестве.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:**

Объем образовательной программы - 40 часов, в том числе:

- занятия во взаимодействии с преподавателем - 38 часов;
- промежуточная аттестация – 2 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Объем образовательной программы (всего)</b>	<i>40</i>
<b>Занятия во взаимодействии с преподавателем (всего)</b>	<i>38</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	<i>2</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Введение.</b> <b>Устное народное творчество. Жанровая система фольклора.</b>	Содержание учебного материала		2	2
	1	<b>Введение. Закон Чувашской Республики о языках. Чувашская литература как предмет, цель и задачи.</b> Чувашская литература как учебный предмет. Цель и задачи предмета. Место словесного творчества в национальной культуре. Своеобразие чувашской художественной классики на фоне русской и мировой литературы. Общее понятие об историко-литературном процессе.		
	2	<b>Устное народное творчество. Жанровая система фольклора.</b> Связь устного народного творчества и художественной литературы с историей народа. Древнетюркская руническая письменность. Образцы письменной культуры предков чувашей – болгар: надписи на надгробных камнях в Поволжье. Устное народное творчество. Жанровая система фольклора. Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Национальное своеобразие чувашского фольклора. Миф и легенда. Легенды «Земля Улыпа», «Мост Азамата». Отражение в легендах народных представлений о Вселенной и возникновении человечества. Чувашская мифология. Народная поэзия. Народные песни – исторические и лирические. Заговоры, заклинания. Песня как выражение основ народного бытия, духовно-нравственных ценностей. Сопоставление чувашских песен с песнями русского народа. Общность сюжетов и тем в песнях народов России. Фёдор Павлович Павлов. Творческий путь Павлова – собирателя и исследователя фольклора, композитора, драматурга и поэта. Взаимосвязь творчества писателя и его эпохи. Сценическая школа Павлова. Социально-психологическая драма «В деревне» (1922). Сюжетно-композиционные особенности драмы, сущность конфликта. Глубина социального и психологического анализа (социальный конфликт, любовный конфликт, конфликт мировоззрений). Чувашская деревня как образ-символ, модель мира. Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций. Сопоставление произведения Павлова с драмой А.М.Горького «На дне».	2	2
<b>Раздел 1.</b> <b>Литература XVIII- XIX веков. (Рожанский, Хведи Чуваш).</b>				
<b>Тема 1.1.</b> <b>Первые образцы чувашских литературных произведений.</b>	Содержание учебного материала		2	2
	3	<b>Первые образцы чувашских литературных произведений. Литература XVIII- XIX веков.</b> Первые образцы чувашских литературных произведений. Литература XVIII- XIX веков. (Рожанский, Хведи Чуваш). Духовная культура чувашского народа в трудах исследователей и путешественников		

		(Д.Ознобишин, А.Фукс, В.Сбоев). Формирование творческих методов (Е. Рожанский, Хведи Чуваши). Первые образцы чувашских литературных произведений, их особенности. Становление жанровой и стилиевой системы. Отражение русского классицизма в чувашской литературе. Первые поэтические творения писателей-просветителей (Н.Бичурина, М.Федорова, С.Михайлова). Спиридон Михайлович Михайлов (Яндуш) Жизненный и творческий путь Михайлова. Жанровые особенности произведений «Хитрая кошка» (1858), «Детство» (1852). Основная проблематика и стиль автобиографических, этнографических очерков и рассказов.		
<b>Тема 1.2.</b> <b>Жизненный и творческий путь Н. Я. Бичурина (Иакинф). Путевые записки Н. Бичурина «Байкал»</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	4	<b>Жизненный и творческий путь Н. Я. Бичурина. Путевые записки Н. Бичурина «Байкал».</b> Никита Яковлевич Бичурин (Иакинф). Жизненный и творческий путь Бичурина. Жанровые особенности очерка-путешествия «Байкал» (1830) как пример эпического жанра. Одухотворение и эстетическое восприятие природы. Роль пейзажа в произведении.		
<b>Тема 1.3.</b> <b>Творческий путь М. Федорова. Поэма-баллада М. Федорова «Леший».</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	5	<b>Творческий путь М. Федорова. Поэма-баллада М. Федорова «Леший».</b> Михаил Фёдорович Фёдоров. Творческий путь Фёдорова. Взаимосвязь творчества писателя и эпохи. Использование фольклорных образов и мотивов как средство характеристики народной жизни. Поэма-баллада Федорова «Леший» (1879). Тема, основные персонажи. Реалистический образ Хведера. Образ Лешего в организации сюжета. Сопоставление баллады «Леший» с балладой «Утопленник» и стихотворением «Бесы» А.С.Пушкина. Использование фольклорных приемов (параллелизм, ассонанс, аллитерация, тропы).		
<b>Тема 1.4.</b> <b>И.Я.Яковлев и симбирская литературная школа</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	6	<b>Жизнь и деятельность И.Я.Яковлева. «Симбирская чувашская школа – центр культуры и просвещения»</b> И.Я.Яковлев и симбирская литературная школа. Новый этап просветительства. Создание чувашского букваря, издание книг для чтения, учебников, открытие десятков школ, переводческая деятельность, первые оригинальные образцы художественной литературы (К.Иванов, Ф.Павлов, Н.Шубоссинни). Центры чувашской культуры в Казани (Н.Никольский), Самаре (Д.Филимонов), Уфе (Г.Комиссаров). Обозначение целостного историко-литературного процесса.		
	7	<b>Образ И.Я. Яковлева в чувашской литературе. «Духовное завещание чувашскому народу»</b> Образ И.Я. Яковлева в чувашской литературе. «Духовное завещание чувашскому народу» (1921) И.Яковлев и его литературная деятельность. Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу» И.Яковлева (1921). Притчевые детские рассказы («Калач», «Мышь», «Нужда», «Лиса и Журавль», «Жадная собака»). Общечеловеческие и национальные моменты в их содержании.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.5.</b> <b>Константин Васильевич Иванов</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	8	<b>Жизненный и творческий путь К.В.Иванова. Разносторонний талант Иванова</b> Жизненный и творческий путь поэта. Разносторонний талант Иванова. Участие в создании		

		«Чувашского букваря». Баллады и сказки («Две дочери (1907), «Железная мялка» (1907). Литературное осмысление фольклора. Качественное обновление содержания и формы поэзии.		
	9	<b>Поэма К.В. Иванова «Нарспи». «Нет сильнее человека в целом мире никого...»</b> Поэма «Нарспи». Философские проблемы: человеческая личность и общество, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера. Сопоставление оригинала и переводов поэмы.	2	2
<b>Раздел 2. Литературный процесс 20-30 –хх годов XX века</b>				
<b>Тема 2.1. Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе 20-х годов. Михаил Кузьмич Кузьмин (Сеспель)</b>		Содержание учебного материала	2	
	10	<b>Жизненный и творческий путь поэта. Поэтический мир Михаила Сеспеля.</b> Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе 20-х годов. Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе 20-х годов. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А.Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧАПП, РАПП (1926). Развитие печати. Журналы «Сунтал» (1924), «Капкан» (1925), «Труженица» (1928), «Народное просвещение» (1926), газеты «Новая жизнь», «Крестьянское слово», «Канаш» и др. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и гражданской войны («Штурм» С.Хуммы, «Две смерти», «Однажды утром» И.Ахаха). Тема истории («Под гнетом» С.Эльгера, «Макар Черный» П.Хузангая, «Сильби – Булгарская дочь» Г.Тал-Мрзы). Мирное строительство, темы индустриализации и коллективизации («Магнит-гора» П.Хузангая, «Мучар» М.Трубиной, «Однажды весной» Л.Агакова). Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Психологический рассказ («Ворота» Е.Еллиева, «На околице» Д.Петрова (Юмана), «Пожар» В.Рзяя, «Начало» И.Тукташа). Широкое использование приемов гротеска (И.Тхти), иронии и сатиры (И.Мучи). Репрессии деятелей литературы. Запрет на ряд произведений. Михаил Кузьмич Кузьмин (Сеспель) Жизненный и творческий путь поэта. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве Сеспеля (силлабика, силлаботоника). Сеспель – реформатор. Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Пашня Нового Дня» (1921). Сопоставление оригинала и перевода. Чуваши и их судьба в поэзии Сеспеля. Революционное переосмысление библейских мотивов в стихотворении «Или, или, лима савахвани» (1921). Образ Голгофы и Кровавого распятия как символические образы прошлой Чувашии и чувашского народа. Типологическая близость этих образов к символике русских поэтов А.Блока, А.Белого, С.Есенина.		2

		Образно-стилевое богатство лирики Сеспеля («К морю», «Чуваш!.. Чуваш!.. Чуваш!..») (1921), «Вдали стеной над нивой зной...» (1921). Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи.		
<b>Тема 2.2. Петр Петрович Хузангай</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	11	<b>Творческий и жизненный путь народного поэта П.П. Хузангая. История создания цикла стихов «Песни Тилли».</b> Поэзия, лирика как самый популярный жанр в годы войны. Война и духовная жизнь общества, патриотические мотивы и сила народного духа в лирике военных лет (Я.Ухсай, П.Хузангай, Ф.Ситта и др.). Жанр героической поэмы (П.Хузангай «Таня», Я.Ухсай «Солдатская мать», С.Шавлы «Зоя»). Человек на войне и правда о нем. Романтика, реализм и детективное начало в прозе о войне (В.Алендей «Юрка», «Альма», Д.Кибек «Ягуар», Л.Агаков «Партизан Мурат»). Военная тематика. Поэма В.Эндипа «Крылатый конь детства» (1977). Творческий и жизненный путь народного поэта П.П. Хузангая публициста, общественного деятеля. История создания цикла стихов «Песни Тилли» (1933–1940). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии.		
<b>Раздел 3 Великая Отечественная война 1941 – 1945 годов и чувашская литература Литературный процесс 50–60-х годов XX века</b>				
<b>Тема 3.1. А.С. Артемьев Я.Г.Ухсай</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	12	<b>Творческий путь народного писателя. А.С. Артемьев «Не гнишь, орешник»</b> Литературный процесс 50–60-х годов XX века. Обзор. «Оттепель» 1953–1964 годов. Рождение нового направления в литературном движении. Утверждение общечеловеческих эстетических ценностей. Поиски новых жанровых форм и стилей. Тема вековых устоев и нового в прозе о крестьянской жизни. Романы «Тенета» Хв.Уяра, «Черный хлеб» Н.Ильбека. Отражение трагических коллизий истории в судьбах героев. Тема войны («Не гнишь, орешник» А.Артемьева, «В госпитале» Н.Ильбека). Александр Спиридонович Артемьев. Творческий путь народного писателя. Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей («Не, гнишь, орешник», 1950) с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Развитие жанра повести. Усиление интереса к личности человека. Отражение противоречий духовной жизни общества («Девушка из Сормы», «Красный мак» Ю.Скворцова).		

		<p>Развитие эпической формы (роман в стихах «Род Аптрамана» П.Хузангая, поэма «Дед Кельбук» Я.Ухсая).</p> <p>Яков Гаврилович Ухсай. Жизненный и творческий путь народного поэта Чувашии Якова Ухсая. Оригинальность, самобытность художественного мира поэта.</p> <p>Роман-биография «Дед Кельбук» (1935–1953). Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическим отображением быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях. Рельефная детализация изображаемого.</p> <p>Гражданственность и нравственная высота позиции главного героя. Сопоставление с поэмами А.Твардовского «Василий Теркин» и Н.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?».</p>		
<p><b>Тема 3.2.</b>  <b>Дмитрий Афанасьевич Афанасьев (Кибек)</b>  <b>Федор Ермилович Афанасьев (Хведер Уяр)</b></p>	Содержание учебного материала		2	2
	13	<p><b>Творческий путь писателя. Д.М. Кибек «Лесной великан».</b></p> <p>Развитие гуманистических традиций чувашской литературы XX века. Богатство и разнообразие литературных видов и жанров. Новые идеи, темы, образы. Тематика и проблематика.</p> <p>Дмитрий Афанасьевич Афанасьев (Кибек)</p> <p>Творческий путь писателя. Кибек – мастер острого детективного сюжета («Друг зверей»). Рассказ «Лесной великан» (1959). Проблема единства души человека и стихии, мира природа в прозе Кибека. Две стороны этой проблемы: отношение человека к природе и влияние природы на человека.</p> <p>Федор Ермилович Афанасьев (Хведер Уяр) Жизненный и творческий путь писателя. Особенности творческой манеры Уяра: психологизм, изобретательность в построении сюжета, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Тенета» (I вар. – 1952, II вар. – 1964, 1974). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Умение увидеть смешное, нелепое в заурядном, обыденном. Сопоставление с произведениями А.Чехова.</p>		
<p><b>Тема 3.3.</b>  <b>Николай Терентьевич Терентьев</b>  <b>Василий Егорович Митта</b>  <b>Николай Филиппович Ильбек</b></p>	Содержание учебного материала		2	2
	14	<p><b>Творческий путь драматурга. Н.Т. Терентьев «Когда встаёт солнце».</b></p> <p>Новые явления в литературном процессе 50–60-х годов. Расширение жанрово-стилевой палитры чувашской литературы: роман (Н.Ильбек), повесть (Ю.Скворцов), рассказ (В.Игнатъев), верлибр (П.Эйзин), белый стих (Г.Айги), историческая драма (Н.Сидоров). Элементы модернизма в поэзии и драматургии (Б.Чиндыков, Г.Айги). Новое осмысление военной тематики (А.Артемьев, А.Воробьев, Л.Агаков).</p> <p>Духовно-нравственные искания современного человека, осознание им своего места в системе исторических, морально-психологических отношений (Н.Ильбек, Ю.Скворцов, Н.Терентьев).</p> <p>Николай Терентьевич Терентьев</p> <p>Творческий путь драматурга. Духовный мир личности. Внутренние пласты души героев, их сложная связь.</p> <p>Моральная чистота и светлые помыслы героя пьесы «Когда встает солнце» (1964). Концепция: герой и конфликт – выход к освещению социальных и нравственно-философских проблем,</p>		



		<p>сближающих мироощущение автора и героев, их жизненную позицию.</p> <p>Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в произведениях Терентьева. Василий Егорович Митта. Николай Филиппович Ильбек.</p> <p>Нелегкая судьба и ее отражение в творчестве поэта («Родина», 1926). Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворения. Новое качество национального начала в литературе как результат индивидуально-авторского переосмысления фольклора и его истоки в явлениях действительности. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии Митты («Родина», «Мудрая стихия», 1957, «Бульвар Иванова», 1956).</p> <p>Николай Филиппович Ильбек.</p> <p>Творческий путь писателя. Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Черный хлеб» (I кн. – 1956, II кн. – 1962). Женские образы в романе, трагизм женской судьбы.</p> <p>Фольклорный материал (синзе, акатуй, нима, проводы в солдаты и т.д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека. Сопоставление с романом Н.Гоголя «Мертвые души».</p>		
<b>Раздел 4. Литературный процесс 70-85 годов</b>				
<b>Тема 4.1. Творческие поиски поэтов и писателей.</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>15</p>	<p><b>Творческий путь писателя. Юрий Скворцов «Красный мак».</b></p> <p>Литературный процесс 70-85 годов. Общая характеристика основных тенденций развития литературы. Поиски новых жанров и художественных решений (сонеты Н.Теветкеля, верлибры П.Эйзина, трагикомедии Н.Терентьева). Активное отстаивание бережного отношения к достоинству человека («Красный мак» Ю.Скворцова), к природе («Кузьма овражный» А.Емельянова, «Шурсямга» М.Юхмы), к устремленным в будущее, трудолюбивым людям (Г.Краснов «Молодость не повторяется»).</p> <p>Произведения, утверждающие нравственные идеалы и ценности (Ю.Скворцов, В.Игнатьев, Хв.Агивер). Михаил Николаевич Юхма Творческий путь и основные направления деятельности писателя. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Нравственная позиция автора в рассказе «Шурсямга, молодой волк» (1980). Идея взаимозависимости мира людей и мира природы. Сопоставление с произведением Г.Тропольского «Белый Бим, Черное ухо».</p> <p>Основные тенденции развития литературы в новых исторических условиях в связи с ломкой и пересмотром жестких идеологических установок творческой деятельности. Стремление поэтов к духовному раскрепощению, к более глубокому и правдивому отражению происходящих в обществе процессов. Отказ от идеологических штампов, утверждение принципов свободы личности. Роль поэзии в этом процессе. Обостренная постановка проблем гражданственности, выхода из социально-нравственного тупика. Творческие искания новых поэтических форм, обращение к философии и</p>	2	2

		<p>поэтическому арсеналу символизма (В.Эндип, П.Афанасьев, П.Эйзин, Н.Теветкел и др.). Юрий Илларионович Скворцов. Творческий путь писателя. Гуманизм в изображении героев. Углубление психологического анализа в повесть «Красный мак» (1976). Характерные особенности Скворцова – психологическая раскрытость, ранимость. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека («След башмака»). Умелое применение приемов внутреннего монолога, исповеди, дневниковых записей. Интерес к вещим снам, приметам, предсказаниям. Тяга к вековым мистическим символам – образам метели, снега, дождя, цветка, облака, мотивам пути-дороги, моста и т.д.</p>		
	16	<p><b>Скорбная мольба о жизни в поэме Н. Ижендея «Голос нерожденного ребенка».</b>  Жизненный путь Н. Ижендея. Поэма «Голос нерожденного ребенка».  Василий Герасимович Игнатьев  Творческий путь писателя. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Динамика вечного преодоления и обретения – постоянные черты его героев. Лирико-психологическая новелла «Танец маленьких лебедей» (1957). Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т.д.  Алексей Александрович Воробьев  Творческий путь поэта – человека от земли. Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в воробьевской лирике. Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях «Молодая рожь» (1961), «Полоска» (1972).  Военная тематика в стихотворении «Дядюшка Прагуш» (1958).</p>	2	
<b>Раздел 5. Литературный процесс 85–95-х годов</b>				
<b>Тема 5.1. Литературный процесс 85–95-х годов</b>		Содержание учебного материала	2	2
	17	<p><b>Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик. Философская драма «Ежевика вдоль плетня»</b>  Многообразие направлений: постмодернизм Б.Чиндыкова, мистика с этнофутуристическими проектами В.Степанова. Обилие новых форм (фентези В.Степанова, трагикомедия Н.Терентьева, историческая драма Н.Сидорова). Неожиданность эстетических и этических решений. Поиск путей выражения национальной идеи и своеобразия в словесном творчестве. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении. Тематика и проблематика Чувашской литературы.  Борис Борисович Чиндыков.  Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Философская драма «Ежевика вдоль плетня» (1987).  Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте драмы.</p>		
	18	<p><b>Творчество писательницы Евы Лисиной. Рассказ Лисиной «Кусок хлеба».</b></p>	2	2

		Ева Николаевна Лисина. Творчество писательницы и переводчицы. Рассказ «Кусок хлеба» (1990), смысл его названия. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла. Творческий поиск поэтов и писателей. Геннадий Николаевич Лисин (Айги) Новая философия мира в поэтическом творчестве Айги. Обновление чувашской поэзии усилением смысловой глубины и стихотворными новациями. Семантическая многомерность языка («Ода: Родина», 1975), богатство ассоциативного поля («Снег в полдень», 1986), усложненная метафоричность («Родина-Лимб», 1977), подчеркнутая иносказательность («Деревня», 1986).		
	19	<b>Общий очерк творческого пути Н. И. Сидорова. Драма «Плач девушки на заре».</b> Николай Иванович Сидоров. Общий очерк творческого пути. Философское осмысление жизни в исторической драме «Плач девушки на заре» (1995). Умелое раскрытие психологии личности. Интерес к моральному облику человека, внутренней работе его разума и сердца. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.	2	2
<b>20. Дифференцированный зачет</b>			2	2
ВСЕГО: - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося			40 40	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- меловая доска

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники\***

1. Пушкин В. Чувашская литература 10 кл. Хрестоматия.: Чебоксары, 2007
2. Пушкин В. Чувашская литература 11 кл. Хрестоматия.: Чебоксары, 2007

---

\*Литература, указанная в основных источниках не переиздавалась

###### **Интернет-ресурсы**

Чувашская литература и фольклор

<http://vulacv.blogspot.com>

<http://vula.narod.ru>

<http://www.vula.info>

<http://yumah.ru>

<http://www.lib.cap.ru>

<http://www.chuvrdub.ru/base/base.html>

<http://chuvlit.narod.ru>

Словари чувашского языка:

<http://samahsar.chuvash.org>

<http://chavashla.narod.ru/slovar.html>

<http://sdict.com/cgi-bin/sdict.cgi/browse?dicname=chuvash-russian.dct>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий, текущего и промежуточного контроля.

Раздел и/или тема	Результаты освоения учебного предмета ЗУН *	Вид контроля	Формы и методы контроля	Вид оценочного средства	Форма индивидуального учёта успеваемости	Оценка результатов **
Введение	1, 2	Текущий	Устный и/или письменный опрос	Вопросы и задания для устного и письменного опроса.	Учебный журнал.	Бальная. (2-5)
Раздел 1. Темы 1.1. – 1.5.	1, 2	Текущий	Устный и письменный опрос	Вопросы и задания для устного и письменного опроса.	Учебный журнал.	Бальная. (2-5)
Раздел 2. Темы 2.1. – 2.2.	1, 2	Текущий	Устный и письменный опрос	Вопросы и задания для устного и письменного опроса.	Учебный журнал.	Бальная. (2-5)
Раздел 3. Темы 3.1. – 3.3.	1, 2	Текущий	Устный и письменный опрос	Вопросы и задания для устного и письменного опроса.	Учебный журнал.	Бальная. (2-5)
Раздел 4. Тема 4.1.	1, 2	Текущий	Устный и письменный опрос	Вопросы и задания для устного и письменного опроса.	Учебный журнал.	Бальная. (2-5)
Раздел 5. Тема 5.1.	1, 2	Текущий	Устный и письменный опрос	Вопросы и задания для устного и письменного опроса.	Учебный журнал.	Бальная. (2-5)
Учебный предмет	1,2	Промежуточный	Дифференцированный зачёт	Задания для выполнения дифференцированного зачёта	Ведомость дифференцированного зачёта, журнал, зачетные книжки	Бальная (2-5)

\*Результаты усвоения учебного предмета:

1 – знания

2 – умения

3 - навыки

Оценка результатов \*\*

1) ЗУН - в баллах (2-5)

**ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ  
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

<b>Код личностных результатов реализации программы</b>	<b>Критерии ЛР</b>	<b>Методы измерения показателей ЛР</b>
<b>ЛР 5</b>	<p>Готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;</p> <p>Отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;</p> <p>Участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях.</p>	<p>Творческие задания и анализ их выполнения</p> <p>Тестирования различного вида</p> <p>Анкетирования</p> <p>Беседы</p>
<b>ЛР 8</b>	<p>Готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах.</p>	<p>Наблюдение за поведением студентов</p> <p>Анкетирование</p> <p>Опросы</p> <p>Тестирования различного вида</p>
<b>ЛР 11</b>	<p>Соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами п/о и руководителями практик</p>	<p>Наблюдение за поведением студентов</p> <p>Беседы</p>