

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Родная литература

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью основной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по профессии 43.01.09 Повар, кондитер на базе основного общего образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы:

Учебный предмет «Родная литература» входит в состав общеобразовательных предметов, формируемых из обязательной предметной области ФГОС СОО «Родной язык и родная литература» и изучается на базовом уровне.

1.3. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы учебного предмета:

Содержание и методика преподавания родной (чувашской) литературы подчинены целям приобщения обучающихся к литературе как искусству слова, дальнейшего ознакомления и приобщения обучающихся к чувашской национальной культуре.

Главное внимание уделяется знакомству с произведениями наиболее талантливых мастеров художественного слова, их вкладом в чувашскую и общероссийскую культуру.

Изучение чувашской литературы должно способствовать расширению познавательных интересов обучающихся, развитию эстетического вкуса, расширению круга знаний о чувашской культуре.

Целями изучения предмета являются:

- приобщение к духовным ценностям чувашского народа;
- овладение знаниями о направлениях, традициях, художественных особенностях чувашской литературы;
- воспитание толерантности — гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины, коренного его населения.

Главными задачами реализации программы являются:

- формирование представления о характере и принципах взаимодействия чувашской и русской литературы;
- умение выделять общие свойства произведений полного жанра и различать индивидуальное своеобразие писателей в пределах общего жанра;
- показать национальное своеобразие и значение чувашской литературы.

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература» предполагает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

Метапредметные результаты:

1) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных

источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

2) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная литература» как части предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

– включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

– сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

– сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

– сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

Предметные результаты освоения базового курса родной литературы должны отражать:

1) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Программа ориентирована на такие подходы, которые дадут возможность обучающимся постоянно сопоставлять и сверять произведения художественной литературы писателей двух культур: чувашской и русской. Это позволит увидеть смысловую многомерность художественных произведений чувашских писателей.

Содержание изучаемого предмета включает в себя следующие взаимосвязанные линии:

- знакомство с жизнью и творчеством писателей классиков;
- определение художественных особенностей их произведений;
- установление взаимосвязей чувашской литературы с общим литературным процессом.

Результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Программа формирует следующие компетенции:

- **речевые**, направленные на умение задавать вопросы и отвечать на них; логично излагать свои мысли; вести конспект лекции, книги, статьи; аргументировать свою позицию, точку зрения, мнение; пользоваться художественным стилем (писать сочинение);

- **мыслительные**, основанные на умении анализировать, систематизировать, сравнивать и сопоставлять; выделять главное; выделять существенные признаки; обобщать и делать выводы;

- **общекультурные**, определяющие роль литературы в жизни человека; познание национальной и общечеловеческой культуры: познавать себя и других; выявлять основы социальных, общественных явлений; соблюдать этические нормы; проявлять толерантность; формировать собственные духовно-нравственные основы жизни; организовать себя на выполнение поставленной цели; видеть духовно-нравственные основы жизни человека; слушать и слышать;

- **ценностно-смысловые**, определяющие ценностные смыслы в жизненных ситуациях, явлениях; формирующие мировоззрение, умение самоопределяться в различных ситуациях, осознавать свои решения и поступки, отвечать за них, ставить цель;

- **личностного самосовершенствования**, формирующие духовное и интеллектуальное саморазвитие; эмоциональная саморегуляция;

- **коммуникативные**, предполагающие определение способов взаимодействия с окружающими; умение работать в группе;

- **учебно-познавательные**, основанные на практической общеучебной деятельности: анализ, самооценка, приемы решения учебно-познавательных задач, функциональная грамотность.

В результате изучения родной литературы обучающиеся **должны знать:**

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков чувашской литературы;

- темы, проблемы, событийную сторону (сюжет) и героев произведений;
- содержание и проблематику самостоятельно прочитанных литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- ключевые проблемы чувашской литературы в контексте этнической и отечественной культуры;
- связь изученного произведения со временем его написания.
- тенденции в современной критике и научных исследованиях по чувашской литературе;
- особенности жанровой системы литературы конкретного периода;

уметь:

- различать виды народных чувашских сказок в сравнении со сказками других народов Поволжья и России;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- характеризовать и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- объяснять поступки персонажей литературных и фольклорных произведений с учетом этических и эстетических представлений чувашского народа о человеке и окружающем мире;
- составлять конспекты литературно-критических статей; готовить доклад или реферат на литературную тему;
- рассказывать наизусть стихотворения чувашских поэтов и отрывки из фольклорных произведений (3—4 произведения, в зависимости от объема).

В результате учебной работы обучающиеся **должны быть способными** дать оценку изученным произведениям, разбираться в литературных жанрах, образно-изобразительных средствах и общих основах поэтики.

Литературное образование направлено на выработку навыков работы с литературой. Обучающиеся должны грамотно находить нужную информацию, выделять главное, правильно составлять тезисы и план прочитанного; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять в художественных произведениях конкретно-историческое и общечеловеческое содержание; соотносить материал литературной классики с явлениями соответствующей эпохи.

Непременным требованием к обучающимся является умение выразительно читать прозаические и поэтические тексты, писать изложения с элементами сочинения, сочинения разных типов и литературно-творческие работы.

Предполагается, что в процессе чтения и анализа художественных произведений обучающиеся овладевают методами литературного анализа, расширяют литературный и общекультурный кругозор, развивают навыки разговорной речи в соответствии с грамматическими и стилевыми нормами.

Чтение художественных произведений оказывает существенное влияние не только на интеллектуальное, но и на духовное, психологическое развитие обучающихся. Важно выработать у них умение критически подойти к

изучаемому произведению, а также к явлениям действительности, отображенным в художественном творчестве.

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:

Объем образовательной программы 50 часов, в том числе:

занятия во взаимодействии с преподавателем 50 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Объем образовательной программы	<i>50</i>
занятия во взаимодействии с преподавателем	<i>50</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Устное народное творчество. Жанровая система фольклора.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Введение. Закон Чувашской Республики о языках. Чувашская литература как предмет, цель и задачи. Чувашская литература как учебный предмет. Цель и задачи предмета. Место словесного творчества в национальной культуре. Своеобразие чувашской художественной классики на фоне русской и мировой литературы. Общее понятие об историко-литературном процессе. Понятие о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике. Языковая культура как общечеловеческую ценность. Значимость чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития. Потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Чувашская литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни. Культурная самоидентификация, осознание коммуникативно-эстетических возможностей чувашского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры. Литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.		
	2 Устное народное творчество. Жанровая система фольклора. Связь устного народного творчества и художественной литературы с историей народа. Древнетюркская руническая письменность. Образцы письменной культуры предков чувашей – болгар: надписи на надгробных камнях в Поволжье. Устное народное творчество. Жанровая система фольклора. Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Национальное своеобразие чувашского фольклора. Миф и легенда. Легенды «Земля Улыпа», «Мост Азамата». Отражение в легендах народных представлений о Вселенной и возникновении человечества. Чувашская мифология. Народная поэзия. Народные песни – исторические и лирические. Заговоры, заклинания. Песня как выражение основ народного бытия, духовно-нравственных ценностей. Сопоставление чувашских песен с песнями русского народа. Общность сюжетов и тем в песнях народов России.	2	2
3 Фёдор Павлович Павлов. Творческий путь Павлова – собирателя и исследователя фольклора, композитора, драматурга и поэта. Взаимосвязь творчества писателя и его эпохи. Сценическая школа Павлова. Социально-психологическая драма «В деревне» (1922). Сюжетно-композиционные особенности драмы, сущность конфликта. Глубина социального и психологического анализа (социальный конфликт, любовный конфликт, конфликт мировоззрений).		2	2

		Чувашская деревня как образ-символ, модель мира. Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций. Сопоставление произведения Павлова с драмой А.М.Горького «На дне».		
Раздел 1. Литература XVIII- XIX веков. (Рожанский, Хведи Чуваш).				
Тема 1.1. Первые образцы чувашских литературных произведений	Содержание учебного материала		2	
	4	Первые образцы чувашских литературных произведений. Литература XVIII- XIX веков. Первые образцы чувашских литературных произведений. Литература XVIII- XIX веков. (Рожанский, Хведи Чуваш). Духовная культура чувашского народа в трудах исследователей и путешественников (Д.Ознобишин, А.Фукс, В.Сбоев). Формирование творческих методов (Е. Рожанский, Хведи Чуваш). Первые образцы чувашских литературных произведений, их особенности. Становление жанровой и стилевой системы. Отражение русского классицизма в чувашской литературе. Первые поэтические творения писателей-просветителей (Н.Бичурина, М.Федорова, С.Михайлова).		2
	5	Спиридон Михайлович Михайлов (Яндуш) Михайлов С.М. – первый чувашский этнограф, историк и писатель. Жизненный и творческий путь Михайлова. Жанровые особенности произведений «Хитрая кошка» (1858), «Детство» (1852). Основная проблематика и стиль автобиографических, этнографических очерков и рассказов.	2	2
Тема 1.2. Жизненный и творческий путь Н. Я. Бичурина (Иакинф). Путевые записки Н. Бичурина «Байкал»	Содержание учебного материала		2	2
	6	Жизненный и творческий путь Н. Я. Бичурина. Путевые записки Н. Бичурина «Байкал». Никита Яковлевич Бичурин (Иакинф). Жизненный и творческий путь Бичурина. Жанровые особенности очерка-путешествия «Байкал» (1830) как пример эпического жанра. Одухотворение и эстетическое восприятие природы. Роль пейзажа в произведении.		
Тема 1.3. Творческий путь М. Федорова. Поэма-баллада М. Федорова «Леший».	Содержание учебного материала		2	2
	7	Творческий путь М. Федорова. Поэма-баллада М. Федорова «Леший». Михаил Фёдорович Фёдоров. Творческий путь Фёдорова. Взаимосвязь творчества писателя и эпохи. Использование фольклорных образов и мотивов как средство характеристики народной жизни. Поэма-баллада Федорова «Леший» (1879). Тема, основные персонажи. Реалистический образ Хведера. Образ Лешего в организации сюжета. Сопоставление баллады «Леший» с балладой «Утопленник» и стихотворением «Бесы» А.С.Пушкина. Использование фольклорных приемов (параллелизм, ассонанс, аллитерация, тропы).		
Тема 1.4. И.Я.Яковлев и симбирская литературная школа	Содержание учебного материала		2	
	8	Жизнь и деятельность И.Я.Яковлева. «Симбирская чувашская школа – центр культуры и просвещения» И.Я.Яковлев и симбирская литературная школа. Новый этап просветительства. Создание чувашского букваря, издание книг для чтения, учебников, открытие десятков школ, переводческая деятельность, первые оригинальные образцы художественной литературы (К.Иванов, Ф.Павлов, Н.Шубоссинни). Центры		2

		чувашской культуры в Казани (Н.Никольский), Самаре (Д.Филимонов), Уфе (Г.Комиссаров). Обозначение целостного историко-литературного процесса.		
	9	Образ И.Я. Яковлева в чувашской литературе. «Духовное завещание чувашскому народу» Образ И.Я. Яковлева в чувашской литературе. «Духовное завещание чувашскому народу» (1921) И.Яковлев и его литературная деятельность. Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу» И.Яковлева (1921). Притчевые детские рассказы («Калач», «Мышь», «Нужда», «Лиса и Журавль», «Жадная собака»). Общечеловеческие и национальные моменты в их содержании.	2	2
Тема 1.5. Константин Васильевич Иванов	Содержание учебного материала		2	2
	10	Жизненный и творческий путь К.В.Иванова. Разносторонний талант Иванова Жизненный и творческий путь поэта. Разносторонний талант Иванова. Участие в создании «Чувашского букваря». Баллады и сказки («Две дочери (1907), «Железная мялка» (1907). Литературное осмысление фольклора. Качественное обновление содержания и формы поэзии.		
	11	Поэма К.В. Иванова «Нарспи». «Нет сильнее человека в целом мире никого...» Поэма «Нарспи». Философские проблемы: человеческая личность и общество, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера. Сопоставление оригинала и переводов поэмы.	2	2
Раздел 2. Литературный процесс 20-30 –х годов XX века				
Тема 2.1. Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе 20-х годов. Михаил Кузьмич Кузьмин (Сеспель)	Содержание учебного материала		2	2
	12	Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе 20-х годов. Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе 20-х годов. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А.Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧАПП, РАПП (1926). Развитие печати. Журналы «Сунтал» (1924), «Капкан» (1925), «Труженица» (1928), «Народное просвещение» (1926), газеты «Новая жизнь», «Крестьянское слово», «Канаш» и др. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и гражданской войны («Штурм» С.Хуммы, «Две смерти», «Однажды утром» И.Ахаха). Тема истории («Под гнетом» С.Эльгера, «Макар Черный» П.Хузангая, «Сильби – Булгарская дочь» Г.Тал-Мрзы). Мирное строительство, темы индустриализации и коллективизации («Магнит-гора» П.Хузангая, «Мучар» М.Трубиной, «Однажды весной» Л.Агакова). Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Психологический рассказ («Ворота» Е.Еллиева, «На околице» Д.Петрова (Юмана), «Пожар» В.Рзая, «Начало» И.Тукташа). Широкое использование приемов гротеска (И.Тхти), иронии и сатиры (И.Мучи). Репрессии деятелей литературы. Запрет на ряд произведений.		
	13	Михаил Кузьмич Кузьмин (Сеспель)	2	

		<p>Жизненный и творческий путь поэта. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения.</p> <p>Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). Сеспель – реформатор. Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Пашня Нового Дня» (1921). Сопоставление оригинала и перевода. Чуваши и их судьба в поэзии Сеспеля. Революционное переосмысление библейских мотивов в стихотворении «Или, или, лима савахвани» (1921). Образ Голгофы и Кровавого распятия как символические образы прошлой Чувашии и чувашского народа. Типологическая близость этих образов к символике русских поэтов А.Блока, А.Белого, С.Есенина.</p> <p>Образно-стилевое богатство лирики Сеспеля («К морю», «Чуваш!.. Чуваш!.. Чуваш!..» (1921), «Вдали стеной над нивой зной...» (1921).</p> <p>Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи.</p>		
<p>Тема 2.2. Петр Петрович Хузангай</p>	Содержание учебного материала		2	2
	14	<p>Творческий и жизненный путь народного поэта П.П. Хузангая. История создания цикла стихов «Песни Тилли».</p> <p>Поэзия, лирика как самый популярный жанр в годы войны. Война и духовная жизнь общества, патриотические мотивы и сила народного духа в лирике военных лет (Я.Ухсай, П.Хузангай, Ф.Ситта и др.). Жанр героической поэмы (П.Хузангай «Таня», Я.Ухсай «Солдатская мать», С.Шавлы «Зоя»).</p> <p>Человек на войне и правда о нем. Романтика, реализм и детективное начало в прозе о войне (В.Алендей «Юрка», «Альма», Д.Кибек «Ягуар», Л.Агаков «Партизан Мурат»).</p> <p>Военная тематика. Поэма В.Эндипа «Крылатый конь детства» (1977). Творческий и жизненный путь народного поэта П.П. Хузангая публициста, общественного деятеля. История создания цикла стихов «Песни Тилли» (1933–1940). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии.</p>		
<p>Раздел 3 Великая Отечественная война 1941 – 1945 годов и чувашская литература Литературный процесс 50–60-х годов XX века</p>				
<p>Тема 3.1. А.С. Артемьев Я.Г.Ухсай</p>	Содержание учебного материала		2	2
	15	<p>Творческий путь народного писателя. А.С. Артемьев «Не гнишь, орешник»</p> <p>Литературный процесс 50–60-х годов XX века. Обзор. «Оттепель» 1953–1964 годов. Рождение нового направления в литературном движении. Утверждение общечеловеческих эстетических ценностей. Поиски новых жанровых форм и стилей. Тема вековых устоев и нового в прозе о крестьянской жизни. Романы «Тенета» Хв.Уяра, «Черный хлеб» Н.Ильбека. Отражение трагических коллизий истории в судьбах героев. Тема войны («Не гнишь, орешник» А.Артемьева, «В госпитале» Н.Ильбека).</p> <p>Александр Спиридонович Артемьев.</p>		

		<p>Творческий путь народного писателя. Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей («Не, гнишь, орешник», 1950) с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета.</p> <p>Развитие жанра повести. Усиление интереса к личности человека. Отражение противоречий духовной жизни общества («Девушка из Сормы», «Красный мак» Ю.Скворцова).</p> <p>Развитие эпической формы (роман в стихах «Род Аптрамана» П.Хузангая, поэма «Дед Кельбук» Я.Ухсяя).</p>		
	16	<p>Яков Гаврилович Ухсай. Жизненный и творческий путь народного поэта Чувашии Якова Ухсяя. Оригинальность, самобытность художественного мира поэта.</p> <p>Роман-биография «Дед Кельбук» (1935–1953). Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическим отображением быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях. Рельефная детализация изображаемого.</p> <p>Гражданственность и нравственная высота позиции главного героя. Сопоставление с поэмами А.Твардовского «Василий Теркин» и Н.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?».</p>	2	
<p>Тема 3.2. Дмитрий Афанасьевич Афанасьев (Кибек) Федор Ермилович Афанасьев (Хведер Уяр)</p>	Содержание учебного материала		2	2
	17	<p>Творческий путь писателя. Д.М. Кибек «Лесной великан». Развитие гуманистических традиций чувашской литературы XX века. Богатство и разнообразие литературных видов и жанров. Новые идеи, темы, образы. Тематика и проблематика.</p> <p>Дмитрий Афанасьевич Афанасьев (Кибек) Творческий путь писателя. Кибек – мастер острого детективного сюжета («Друг зверей»). Рассказ «Лесной великан» (1959). Проблема единства души человека и стихии, мира природа в прозе Кибека. Две стороны этой проблемы: отношение человека к природе и влияние природы на человека.</p> <p>Федор Ермилович Афанасьев (Хведер Уяр) Жизненный и творческий путь писателя. Особенности творческой манеры Уяра: психологизм, изобретательность в построении сюжета, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Тенета» (I вар. – 1952, II вар. – 1964, 1974). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Умение увидеть смешное, нелепое в заурядном, обыденном. Сопоставление с произведениями А.Чехова.</p>		
<p>Тема 3.3. Николай Терентьевич Терентьев Василий Егорович Митта Николай Филиппович Ильбек</p>	Содержание учебного материала		2	2
	18	<p>Творческий путь драматурга. Н.Т. Терентьев «Когда встаёт солнце». Новые явления в литературном процессе 50–60-х годов. Расширение жанрово-стилевой палитры чувашской литературы: роман (Н.Ильбек), повесть (Ю.Скворцов), рассказ (В.Игнатьев), верлибр (П.Эйзин), белый стих (Г.Айги), историческая драма (Н.Сидоров). Элементы модернизма в поэзии и драматургии (Б.Чиндыков, Г.Айги). Новое осмысление военной тематики (А.Артемьев, А.Воробьев, Л.Агаков).</p> <p>Духовно-нравственные искания современного человека, осознание им своего места в системе исторических, морально-психологических отношений (Н.Ильбек, Ю.Скворцов, Н.Терентьев).</p> <p>Николай Терентьевич Терентьев</p>		

		<p>Творческий путь драматурга. Духовный мир личности. Внутренние пласты души героев, их сложная связь. Моральная чистота и светлые помыслы героя пьесы «Когда встает солнце» (1964). Концепция: герой и конфликт – выход к освещению социальных и нравственно-философских проблем, сближающих мироощущение автора и героев, их жизненную позицию.</p> <p>Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в произведениях Терентьева.</p> <p>Василий Егорович Митта. Нелегкая судьба и ее отражение в творчестве поэта («Родина», 1926). Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворения. Новое качество национального начала в литературе как результат индивидуально-авторского переосмысления фольклора и его истоки в явлениях действительности. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии Митты («Родина», «Мудрая стихия», 1957, «Бульвар Иванова», 1956).</p>		
	19	<p>Николай Филиппович Ильбек.</p> <p>Творческий путь писателя. Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Черный хлеб» (I кн. – 1956, II кн. – 1962). Женские образы в романе, трагизм женской судьбы.</p> <p>Фольклорный материал (синзе, акатуй, нима, проводы в солдаты и т.д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека. Сопоставление с романом Н.Гоголя «Мертвые души».</p>	2	
Раздел 4. Литературный процесс 70-85 годов				
Тема 4.1. Творческие поиски поэтов и писателей.		Содержание учебного материала	2	
	20	<p>Творческий путь писателя. Юрий Скворцов «Красный мак».</p> <p>Литературный процесс 70-85 годов. Общая характеристика основных тенденций развития литературы. Поиски новых жанров и художественных решений (сонеты Н.Тевекеля, верлибры П.Эйзина, трагикомедии Н.Терентьева). Активное отстаивание бережного отношения к достоинству человека («Красный мак» Ю.Скворцова), к природе («Кузьма овражный» А.Емельянова, «Шурсямга» М.Юхмы), к устремленным в будущее, трудолюбивым людям (Г.Краснов «Молодость не повторяется»).</p> <p>Произведения, утверждающие нравственные идеалы и ценности (Ю.Скворцов, В.Игнатьев, Хв.Агивер). Михаил Николаевич Юхма Творческий путь и основные направления деятельности писателя.</p> <p>Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Нравственная позиция автора в рассказе «Шурсямга, молодой волк» (1980). Идея взаимозависимости мира людей и мира природы. Сопоставление с произведением Г.Тропольского «Белый Бим, Черное ухо».</p> <p>Основные тенденции развития литературы в новых исторических условиях в связи с ломкой и пересмотром жестких идеологических установок творческой деятельности. Стремление поэтов к духовному раскрепощению, к более глубокому и правдивому отражению происходящих в обществе процессов. Отказ от идеологических штампов, утверждение принципов свободы личности. Роль поэзии в этом процессе. Обостренная постановка проблем гражданственности, выхода из социально-нравственного тупика.</p>		2

		Творческие искания новых поэтических форм, обращение к философии и поэтическому арсеналу символизма (В.Эндип, П.Афанасьев, П.Эйзин, Н.Теветкел и др.). Юрий Илларионович Скворцов. Творческий путь писателя. Гуманизм в изображении героев. Углубление психологического анализа в повесть «Красный мак» (1976). Характерные особенности Скворцова – психологическая раскрытость, ранимость. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека («След башмака»). Умелое применение приемов внутреннего монолога, исповеди, дневниковых записей. Интерес к вещам снам, приметам, предсказаниям. Тяга к вековым мистическим символам – образам метели, снега, дождя, цветка, облака, мотивам пути-дороги, моста и т.д.		
	21	Скорбная мольба о жизни в поэме Н. Ижендея «Голос нерожденного ребенка». Жизненный путь Н. Ижендея. Поэма «Голос нерожденного ребенка». Василий Герасимович Игнатьев. Творческий путь писателя. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Динамика вечного преодоления и обретения – постоянные черты его героев. Лирико-психологическая новелла «Танец маленьких лебедей» (1957). Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т.д. Алексей Александрович Воробьев Творческий путь поэта – человека от земли. Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в воробьевской лирике. Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях «Молодая рожь» (1961), «Полоска» (1972). Военная тематика в стихотворении «Дядюшка Прагуш» (1958).	2	
Раздел 5. Литературный процесс 85–95-х годов				
Тема 5.1. Литературный процесс 85–95-х годов		Содержание учебного материала	2	2
	22	Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик. Философская драма «Ежевика вдоль плетня» Многообразие направлений: постмодернизм Б.Чиндыкова, мистика с этнофутуристическими проектами В.Степанова. Обилие новых форм (фентези В.Степанова, трагикомедия Н.Терентьева, историческая драма Н.Сидорова). Неожиданность эстетических и этических решений. Поиск путей выражения национальной идеи и своеобразия в словесном творчестве. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении. Тематика и проблематика Чувашской литературы. Борис Борисович Чиндыков. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Философская драма «Ежевика вдоль плетня» (1987). Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте драмы.		
	23	Творчество писательницы Евы Лисиной. Рассказ Лисиной «Кусок хлеба». Ева Николаевна Лисина. Творчество писательницы и переводчицы. Рассказ «Кусок хлеба» (1990), смысл	2	2

		его названия. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла. Творческий поиск поэтов и писателей. Геннадий Николаевич Лисин (Айги) Новая философия мира в поэтическом творчестве Айги. Обновление чувашской поэзии усилением смысловой глубины и стихотворными новациями. Семантическая многомерность языка («Ода: Родина», 1975), богатство ассоциативного поля («Снег в полдень», 1986), усложненная метафоричность («Родина-Лимб», 1977), подчеркнутая иносказательность («Деревня», 1986).		
	24	Общий очерк творческого пути Николая Ивановича Сидорова. Драма «Плач девушки на заре». Николай Иванович Сидоров. Общий очерк творческого пути. Философское осмысление жизни в исторической драме «Плач девушки на заре» (1995). Умелое раскрытие психологии личности. Интерес к моральному облику человека, внутренней работе его разума и сердца. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.	2	2
25. Дифференцированный зачет			2	
Объем образовательной программы			50	
занятия во взаимодействии с преподавателем			50	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- меловая доска

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники*

Пушкин, В.Н. Чувашская литература : хрестоматия для 11 класса школ / В. Н. Пушкин. - Чебоксары.: Чувашское книжное издательство, 2007. – 383 с.

Пушкин, В.Н. Чувашская литература : хрестоматия для 10 класса школ / В. Н. Пушкин. - Чебоксары.: Чувашское книжное издательство, 2007. – 399 с. –

Интернет-ресурсы

Чувашская литература и фольклор

<http://vulacv.blogspot.com>

<http://vula.narod.ru>

<http://www.vula.info>

<http://yumah.ru>

<http://www.lib.cap.ru>

<http://www.chuvrdub.ru/base/base.html>

<http://chuvlit.narod.ru>

Словари чувашского языка:

<http://samahsar.chuvash.org>

<http://chavashla.narod.ru/slovar.html>

<http://sdict.com/cgi-bin/sdict.cgi/browse?dicname=chuvash-russian.dct>

*Основные источники не переиздавались

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий, текущего и промежуточного контроля.

Раздел и/или тема	Результаты освоения программы ЗУН *	Вид контроля	Формы и методы контроля	Вид оценочного средства	Форма индивидуального учёта успеваемости	Оценка результатов **
Введение	1, 2	Текущий	Устный опрос.	Задания для текущего контроля	Учебный журнал	Бальная
Раздел 1. Тема 1.1. – 1.5.	1, 2	Текущий	Устный, письменный опрос.	Задания для текущего контроля	Учебный журнал	Бальная
Раздел 2. Тема 2.1. – 2.2.	1, 2	Текущий	Устный, письменный опрос.	Задания для текущего контроля	Учебный журнал	Бальная
Раздел 3. Тема 3.1. – 3.3.	1, 2	Текущий	Устный, письменный опрос.	Задания для текущего контроля	Учебный журнал	Бальная
Раздел 4. Тема 4.1. –	1, 2	Текущий	Устный, письменный опрос.	Задания для текущего контроля	Учебный журнал	Бальная
Раздел 5. Тема 5.1. –	1, 2	Текущий	Устный, письменный опрос.	Задания для текущего контроля	Учебный журнал	Бальная
Учебный предмет	1,2	Промежуточный контроль	Дифференцированный зачёт	Задания для дифференцированного зачёта	Ведомость дифференцированного зачёта, учебный журнал, зачетные книжки	Бальная (2-5)

*Результаты усвоения дисциплины:

1 – знания

2 – умения

3 - навыки

Оценка результатов **

1) ЗУН - в баллах (2-5)