

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 03 Флористическое оформление

2020 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 43.02.05 Флористика

Организация-разработчик: ГАПОУ «ЧТТПиК» Минобразования Чувашии

Разработчики:

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 Флористическое оформление

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО 43.02.05 Флористика в части освоения основного вида деятельности (ВД): Флористическое оформление, и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления.

ПК 3.2. Выполнять работы по флористическому оформлению помещений.

ПК 3.3. Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.

ПК 3.4. Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

выполнения различных видов тематического флористического оформления в интерьере и на открытом воздухе;

уметь:

определять основные функциональные, стилевые и конструктивные особенности помещений и объектов на открытом воздухе для выполнения различных видов флористического оформления;

разрабатывать композиционно-стилевую модель (дизайн-проект) флористического оформления в интерьере и на открытом воздухе;

подбирать цветы, сухоцветы, растительные и иные материалы для выполнения основных видов флористических работ при оформлении интерьеров и объектов на открытом воздухе;

создавать флористические композиции в интерьере с учетом характеристик окружающего пространства;

осуществлять подбор сезонного и многолетнего материала при выполнении флористического оформления на открытом воздухе;

обеспечивать необходимый период сохранности флористического оформления;

использовать способы крепления и конструкции, обеспечивающие техническую устойчивость флористического оформления на открытом воздухе с учетом условий окружающей среды;

использовать природные и искусственные материалы (дерево, камень, металл, оргстекло) в создании флористических объектов в интерьере и на открытом воздухе;

знать:

основные правила разработки композиционно-стилевых моделей (дизайн-проектов) флористического оформления объектов;

традиции и современные тенденции в основных видах флористического оформления;

правила сочетаемости цветов и растений, используемых в оформлении интерьеров и объектов на открытом воздухе;

характеристики поверхностей и объектов, подлежащих оформлению при выполнении флористических работ;

стилевые особенности протокольного, свадебного, траурного, праздничного (новогоднего, пасхального) флористического оформления;

типы изделий, конструкции, материалы, аксессуары и специфические компоненты, используемые при основных видах флористических работ;

приемы и методы флористического оформления стола;

способы изготовления подвесных, настольных, настенных композиций, ширм, каркасов и других элементов оформления интерьера;

общий порядок и правила флористического оформления объектов на открытом воздухе.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего 370 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 226 часов, включая:
 - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 154 часа;
 - консультаций и самостоятельной работы обучающегося – 72 часов;
- производственной практики – 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности **Флористическое оформление**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления.
ПК 3.2.	Выполнять работы по флористическому оформлению помещений.
ПК 3.3.	Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на
ПК 3.4.	Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования МДК и разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Консультации и самостоятельная работа обучающегося, часов	Курсовая работа	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	
ПК 3.1., 3.2., 3.4	МДК.03.01. Основные виды флористических работ	100	68	26 (14 практ. занятия + 12 лаб. работ)	38			
ПК 3.1., 3.2., 3.4	Раздел 1. Фитодизайн интерьера	98	66	26	38			
ПК 3.1., 3.2, 3.4	Дифференцированный зачёт	2	2					
ПК 3.1., 3.2., 3.3., 3.4	МДК 03.02. Особенности флористического оформления на открытом воздухе	126	86	12	40	20		
ПК 3.1., 3.3, 3.4	Раздел 1. Основы флористического дизайна на открытом воздухе	24		2				
ПК 3.1., 3.3, 3.4	Раздел 2. Ландшафтный дизайн	75		6				
ПК 3.1., 3.3, 3.4	Раздел 3. Тематическое флористическое оформление на открытом воздухе	13		4				
ПК 3.1., 3.3, 3.4	Дифференцированный зачёт	2	2					
ПК 3.1., 3.2., 3.3, 3.4	Производственная практика, часов	144					144	
Всего:		370	154	38	72		144	
Промежуточная аттестация		1) Дифференцированный зачет (комплексный) по МДК. 03.01, МДК 03.02 2) Курсовая работа 3) Дифференцированный зачет по ПП.03.01 4) Экзамен квалификационный по ПМ.03						

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.03 Флористическое оформление

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
3 курс				
5 семестр				
Раздел 1. Фитодизайн интерьера			100	
МДК.03.01. Основные виды флористических работ			100	
Тема 1.1. Понятие об основных видах флористических работ, их назначении	1.	Виды, приемы и методы флористического оформления Понятие об основных видах флористических работ, их назначении. Приемы и методы флористического оформления	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщения на тему «Популярные методы флористического оформления помещений в России».		1	3
Тема 1.2. Тенденции и традиции флористического оформления в интерьере	Содержание		5	2
	2.	История флористического оформления помещений История возникновения и развития флористического оформления помещений. Флористические традиции в разных странах. Современные тенденции в основных видах флористического оформления в интерьере. Понятие о «флористическом тренде».	2	
	3.	Современные тенденции в основных видах флористического оформления в интерьере Современные тенденции в основных видах флористического оформления в интерьере. Понятие о «флористическом тренде».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: заполнение таблицы «Флористы «до и после» современности»; подготовка сообщения «Флористические традиции в разных странах».		1	3
Тема 1.2. Использование средств композиции в оформлении помещений	Содержание		6	
	4.	Колористика Воздействие цвета и цветовых сочетаний на человека. Цветочное оформление. Правила сочетаемости цветов и растений, используемых в оформлении интерьеров.	2	2
	5.	Особенности поверхностей и объектов Характеристики поверхностей и объектов, подлежащих оформлению при выполнении флористических работ. Контраст по фактуре и текстуре. Весовой контраст. Цветовой контраст. Ритм.	2	

	6.	Контраст как средство выразительности в оформлении помещений Контраст как средство выразительности в оформлении помещений	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка цветового круга Иогана-Иттена.		3	3
Тема 1.3. Материалы и оборудование флористических работ	Содержание		4	
	7.	Материалы и оборудование, используемые в интерьере оформлении Инструментарий флориста – декоратора. Природные и искусственные материалы для фитодизайна, специфические компоненты и аксессуары, используемые при основных видах флористических работ.	2	2
	8.	Правила подбора растительных материалов Виды растительных материалов (живые цветы, сухоцветы), способы определения. Правила сочетаемости с учетом требований основ композиции при оформлении интерьеров.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение реферата на тему «Правила подбора и сушки растений».		2	3
Тема 1.4. Основные типы флористических изделий в интерьере оформления	Содержание		12	
	9.	Типы флористических изделий и конструкции Типы изделий и конструкций, используемых при основных видах флористических работ. Способы изготовления подвесных, настольных, настенных композиций, ширм, каркасов и других элементов оформления интерьера. Приемы и методы флористического оформления стола	2	2
	10.	Лабораторная работа. Подбор флористических материалов Подбор цветов, сухоцветов, растительных и иных материалов для выполнения основных видов флористических работ при оформлении интерьеров.	2	3
	11.	Лабораторная работа. Изготовление каркаса для композиции Изготовление каркаса для композиции, используя различные способы крепления и конструкции, обеспечивающие техническую устойчивость флористического оформления.	2	3
	12.	Лабораторная работа. Оформление объектов в интерьере Изготовление настольной композиции в интерьере, с учетом приемов и методов оформления стола, правил подбора природных и искусственных материалов, используя природные и искусственные материалы (дерево, камень, металл, оргстекло)	2	
	Консультации и самостоятельная работа обучающихся: выполнение реферата и подготовка презентации на тему «Методы флористического оформления стола на День рождения»; заполнение таблицы: «Соотношение видов флористических работ и типов изделий для них».		6	3
Тема 1.5. Особенности и стили флористических работ в оформлении помещений	Содержание		32	
	13.	Особенности помещений Особенности: функциональные, стилевые и конструктивные.	2	2
	14.	Практическое занятие. Функциональные особенности помещений Определение основных функциональных особенностей помещений для выполнения различных видов флористического оформления.	2	3
	15.	Практическое занятие. Конструктивные особенности помещений Определение основных конструктивных особенностей помещений для выполнения различных видов флористического оформления.	2	
	16.	Практическое занятие. Силевые особенности помещений Определение основных стилевых особенностей помещений для выполнения различных видов флористического	2	

		оформления.		
	17.	Понятие о стиле, и его назначение Понятие стиля, стилизации в орнаменте. Стилизация природных форм. Флористическое оформление витрин по тематическим дням. Ампи́р. Английский стиль. Античный стиль. Ар-деко. Ар-нуво. Барокко. Винтаж. Готика. Кантри. Китч. Классический стиль. Конструктивизм. Лофт. Минимализм. Прованс. И другие стили интерьера.	2	2
	18.	Офисная флористика Стилевые особенности протокольного флористического оформления.	2	
	19.	Праздничная флористика Стилевые особенности праздничного (новогоднего, пасхального, день влюбленных, день рождения) флористического оформления.	2	2
	20.	Траурная флористика Стилевые особенности траурного флористического оформления.	2	2
	21.	Практическое занятие. Траурное флористическое оформление Создание эскизов траурного флористического оформления с учетом характеристик окружающего пространства, обеспечивая необходимый период сохранности флористического оформления.	2	3
	22.	Церковная флористика Стилевые особенности церковного флористического оформления.	2	2
	23.	Практическое занятие. Церковное флористическое оформление Создание эскизов церковного флористического оформления с учетом характеристик окружающего пространства, обеспечивая необходимый период сохранности флористического оформления.	2	3
	24.	Свадебная флористика Стилевые особенности свадебного флористического оформления.	2	2
	25.	Лабораторная работа. Создание композиции в протокольном стиле Создание флористической композиции в интерьере с учетом характеристик окружающего пространства в протокольном стиле, обеспечивая необходимый период сохранности флористического оформления.	2	3
	26.	Лабораторная работа. Пасхальная флористика Создание флористической композиции в интерьере с учетом характеристик окружающего пространства в пасхальной тематике, обеспечивая необходимый период сохранности флористического оформления.	2	3
	27.	Лабораторная работа. Создание свадебной флористической композиции Создание свадебной флористической композиции в интерьере с учетом характеристик окружающего пространства, обеспечивая необходимый период сохранности флористического оформления.	2	3
		Консультации и самостоятельная работа обучающихся: заполнение таблицы «Характеристика особенностей помещений»; создание эскизов флористического оформления объекта в свадебный день; составление схемы «Стили флористического оформления и их характеристики» .	15	3
Тема 1.6. Интерьерное озеленение горшечными растениями		Содержание	6	
	28.	Категории растений, применяемых в интерьерном озеленении. Классификация растений в зависимости от температуры, света, влажности. Методика подбора растений для интерьеров в связи с их биолого-экологическими особенностями и окружающими условиями. Требования к растениям, используемым для озеленения учреждений различного типа.	2	2
	29.	Современные приемы художественного озеленения интерьеров.	2	

		Виды интерьерных композиций с комнатными растениями. Подбор растений по форме и цвету. Методика подбора растений для интерьеров различного типа и стиля.		
	30.	Зимние минисады и флорариумы Композиции из растений. Флорариумы. Зимние сады. Подбор видов растений для зимнего сада. Бутылочные сады.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка реферата на тему «Правила подбора и сушки растений».		3	3
Тема 1.7. Основные правила дизайн-проектирования	Содержание		6	
	31.	Характеристика объекта проектирования Размеры помещения. Зонирование внутреннего пространства. Ориентация помещений по сторонам света. Назначение помещения. Отделочные материалы. Предметы интерьера.	2	2
	32.	Правила разработки стилевых моделей Основные правила разработки композиционно-стилевых моделей (дизайн-проектов) флористического оформления объектов.	2	2
	33.	Практическое занятие. Дизайн-проект помещения к празднику Разработка композиционно-стилевой модели (дизайн-проект) флористического оформления в интерьере в праздничной тематике, с использованием информационных технологий и специализированного программного обеспечения на персональных компьютерах.	2	3
	Консультации и самостоятельная работа обучающихся: подготовка реферат на тему «Зонирование помещений».		4	3
34. Дифференцированный зачет			2	3
Итого по МДК.03.01. максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося из них практические занятия лабораторные работы консультации и самостоятельная работа обучающегося			100 68 14 12 32	
Раздел 1. Основы флористического дизайна на открытом воздухе				
МДК. 03.02. Особенности флористического оформления на открытом воздухе			126	
Тема 1.1. История и современные тенденции развития флористики на открытом воздухе	Содержание			
	1.	Среда как объект проектирования Понятие, виды, функции среды. Роль дизайна ландшафта в современном мире. Основные виды флористических работ на открытом воздухе.	2	2
	2.	История флористического озеленения на открытом воздухе История возникновения и развития флористического оформления на открытом воздухе. Флористические традиции в	2	

		разных странах. Современные тенденции в основных видах флористического оформления на открытом воздухе. Понятие о «флористическом тренде».		
		Самостоятельная работа: подготовка реферат на тему «Правила подбора и сушки растений	2	3
Тема 1.2. Основы композиции и правила флористического оформления на открытом воздухе	Содержание			
	3.	Основы цветоведения в ландшафтном дизайне Цвета и цветовые сочетания садовых растений. Цветочное оформление. Правила сочетаемости цветов и растений, используемых в оформлении объектов на открытом воздухе.	2	2
	4.	Особенности поверхностей и объектов Характеристики поверхностей и объектов, подлежащих оформлению при выполнении флористических работ на открытом воздухе. Материалы, используемые в оформлении на открытом воздухе. Природные и искусственные материалы, их классификация и назначение.	2	2
	5.	Правила флористического оформления объектов на открытом воздухе Общий порядок и правила флористического оформления объектов на открытом воздухе. Способы крепления и конструкции, обеспечивающие техническую устойчивость флористического объекта.	2	
	6.	Практическое занятие. Крепление и конструкции объектов флористики Составление эскиза флористического объекта, с использованием способов крепления и конструкции, обеспечивающих техническую устойчивость флористического оформления на открытом воздухе с учетом условий окружающей среды.	2	3
		Консультации и самостоятельная работа обучающихся: заполнение таблицы на тему «материалы, используемые во флористике»; подготовка реферат на тему «Виды арок»	4	3
Раздел 2. Ландшафтный дизайн				
МДК 03.02. Особенности флористического оформления на открытом воздухе				
Тема 2.1. Декоративные растения – инструментарий ландшафтных композиций	Содержание			
	7.	Декоративные растения Виды декоративных однолетних растений, используемых в ландшафтном дизайне. Особенности выращивания однолетников. Виды декоративных многолетних и двулетних растений, используемых в ландшафтном дизайне. Особенности выращивания многолетников и двулетников.	2	2
	8.	Декоративные деревья и особенности их выращивания Декоративные кустарники, карликовые деревья и особенности их выращивания.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение рефератов или подготовка презентация на одну из тем: «Виды однолетних растений», «Виды двулетних растений», «Сочетание растений разной фактуры на открытом грунте»	2	3
Тема 2.2. Основные болезни и вредители декоративных	Содержание			
	9.	Виды болезней декоративных растений Болезни однолетников, двулетников, многолетников. Болезни кустарниковых и древесных растений. Вредители однолетников, двулетников, многолетников. Вредители кустарниковых и древесных растений.	2	2

растений	10.	Удобрения для декоративных растений Органические и минеральные удобрения и их виды. Способы применения.	2	
	Консультации и самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения «Болезни двудольных растений».		2	3
Тема 2.3. Виды посадок	Содержание			
	11.	Виды посадок Солитерные и групповые посадки, их разновидности. Цветники: Клумба. Бордюры. Рабатка. Миксбордер. Цветочные пятна.	2	2
	12.	Газон Партерный, обычный, спортивный, цветущий, теневыносливый газон. Подготовка почвы, посев семян, послепосевной уход.	2	
	13.	Розарий Основные группы роз, особенности посадки и ухода. Время среза и сохранность роз.	2	
	14.	Вертикальное озеленение Лианы, их виды и классификация. Живая изгородь, виды. Основы ухода.	2	
	Консультации и самостоятельная работа обучающихся: составление эскиза розария на открытом грунте.		2	3
Тема 2.4. Элементы оформления участка	Содержание			
	15.	Элементы оформления участка Типы изделий и конструкций и специфических компонентов, используемых при ландшафтном дизайне, их характеристика.	2	2
	16.	Альпийские и рокарии как элемент ландшафтного дизайна Этапы строительства. Подбор растений. Варианты альпийских с водоемами.	2	
	Консультации и самостоятельная работа обучающихся: составление схемы водоема, используемого при ландшафтном дизайне		2	3
Тема 2.5. Стили ландшафтного дизайна	Содержание			
	17.	Классический (пейзажный) и французский стили сада Основные элементы классического сада: (прямые аллеи, четкие геометрические формы клумб, газонов, мощения дорожек, классическая форма садовых беседок, размещенных на пересечении дорожек и др.) Цветовая палитра классического сада: цвета классического регулярного стиля: белый, бежевый, песочный, голубой, светло-терракотовый. Аксессуары регулярного сада: античная скульптура, каменные шары, арки, классические колонны, вазоны, кованые перголы и скамьи, бордюры в классическом стиле. Основные элементы французского сада: небольшая мощеная площадка около дома. Небольшой газон строгой формы, плодовые или декоративные деревья в небольшом количестве, натуральные материалы, основной материал и т.п. Цветовая палитра французского сада. Цвета французского стиля: серый, голубой, темно-зеленый, фиолетовый, желтый, сизый, красный на зеленом фоне. Аксессуары французского сада: деревянные перголы, кованые решетки, плетеная мебель, комнатные растения на веранде, кресло-качалка, небольшое барбекю, горшки терракотового цвета	2	2
	18.	Альпийский (пейзажный) стиль сада Основные элементы английского сада. Цветовая палитра английского сада. Цвета английского стиля: зеленый различных оттенков, серебристый. Аксессуары английского сада: скамьи из натуральных материалов, расположенные под деревьями или на подпорных стенках, старинные предметы, изделия ручной работы, керамическая плитка, вкрапленная в дорожку, контейнеры или вазоны для цветов	2	

	<p>19. Ландшафтный стиль кантри (деревенский) Основные элементы стиля кантри: пышные цветники из полевых растений, природные лужайки, небольшой пруд природного стиля, дорожки из древесной коры, гравия или спилов деревьев, изделия ручной работы, объединение плодовых и цветочных культур в одну композицию, плодовый сад и огород Цветовая палитра деревенского стиля. Цвета стиля кантри: белый, желтый, красный, все яркие цвета. Аксессуары стиля кантри: деревянный забор или плетень. Лавки и колодцы, перголы из бруса или бревна, деревянные бочки, деревенские горшки или чугуны, скворечники, домики и кормушки для птиц, малые архитектурные формы в виде домашних животных и домашней птицы из натуральных материалов (дерево, глина, камень)</p>	2	2
	<p>20. Стиль эко-сад Основные элементы ландшафтного стиля эко. Цветовая палитра эко-сада. Цвета эко-стиля: природные цвета. Аксессуары эко-стиля: грубоватая садовая мебель, кострище, шалаш или простой навес, пни, спилы деревьев, коряги, скамьи из бревен. Поделки из лозы и веток, дощатые или бревенчатые мостики, светильники в кронах деревьев</p>	2	2
	<p>21. Японский и восточный стили Основные элементы японского сада: наличие воды в саду в любом удобном виде (водоемы, чаши с водой, ручей, и др.), камень и растения, асимметрия, комбинированное мощение, пошаговые дорожки, «сухой» ручей, сад камней, гравий, большие гладкие валуны, бамбуковые изгороди, мох (или мшанка) под деревьями, холмообразные кроны деревьев. Цветовая палитра японского сада. Цвета японского и восточного стилей: серый, зеленый, коричневый, белый. Плавный переход от цвета к цвету. Один-два цветовых акцента. Аксессуары японского и восточного сада: мостики над водой, «сухой» ручей, плоский камень, каменные фонарики, каменные скамьи, изделия из бамбука, беседки в виде «чайного домика», канаты, извилистые коряги, корни, белая керамика</p>	2	2
	<p>22. Мусульманский (исламский) сад Основные элементы мусульманского сада. Цветовая палитра мусульманского сада. Цвета мусульманского стиля: яркие цвета. Аксессуары мусульманского (исламского) сада: деревянные или каменные скамьи с обилием подушек, беседка в мусульманском стиле, оформление входа в сад с применением элементов восточного стиля (арка с элементами мозаики, занавеси из стеклянных подвесок и т.п.)</p>	2	2
	<p>23. Сад в стиле русского классицизма (дворянская усадьба) Основные элементы русского сада. Цветовая палитра русского дворянского сада. Цвета русского дворянского сада: светлые, без ярких пятен. Белый, кремовый, песочный, голубой, синий, светло-терракотовый, желтый, розовый. Аксессуары русского сада (дворянской усадьбы): классическая скульптура, кованые изделия, арки, вазоны, старинные садовые фонари, колонны, чугунные скамьи, приподнятые цветники</p>	2	2
	<p>24. Средиземноморский стиль сада Основные элементы средиземноморского сада. Цветовая палитра средиземноморского сада. Цвета средиземноморского стиля: бежевый, песочный, терракотовый, белый, лазурно-голубой, синий, желтый, оранжевый, красный. Аксессуары средиземноморского сада: терракотовые горшки, белая штукатурка, беседки в виде пергол с навесом либо зонтиков, мозаика в мощении, крашенные деревянные скамьи, комнатные растения на террасе, ставни на окнах</p>	2	2
	<p>25. Стиль модерн (арт-нуво), хай-тек Основные элементы сада в стиле хай-тек. Цветовая палитра сада в стиле хай-тек. Цвета стиля хай-тек: серебристый, белый, кремовый, песочный, светло-серый, зеленый, синий, фиолетовый. Для акцентов используются: оранжевый, красный, желтый, черный. Аксессуары сада в стиле хай-тек: светильники на солнечных батареях, светодиодные лампы и столбовые фонари, абстрактная скульптура, цветы в контейнерах четкой геометрической формы, уличные вазы, шары, кубы, столбики из металла, стекла, керамики, зеркала в саду, компакт-диски на ветвях деревьев, ограждение из профнастила Основные элементы сада модерн. Цветовая палитра сада модерн. Цвета стиля модерн: шоколадный, черный, красно-</p>	2	2

		коричневый, бежевый, темно-серый, серебристый, розовый, синий, фиолетовый, белый. Контраст создадут: желтый, красный, цвет фуксии. Аксессуары сада в стиле модерн: для мощения используют крупные плиты, тротуарную плитку, брусчатку, садовый паркет, природный и искусственный камень, мебель и контейнеры для цветов (из бетона или терракоты) со строгими очертаниями, скамейки, беседки, фонари и ограды должны содержать кованую основу с характерным для модерна растительным орнаментом, фигурки птиц, насекомых под бронзу		
	26. Садовый минимализм	Основные элементы садового минимализма. Цветовая палитра садового минимализма. Цвета ландшафтного стиля минимализм: серебристый, кремовый, белый, бежевый, светло-терракотовый. Аксессуары стиля садового минимализма: валуны, шары, зеркала, абстрактная скульптура, светильники, легкая, прозрачная садовая мебель из пластика или алюминия	2	2
	27. Практическое занятие. Определение особенностей флористических объектов	Определение основных функциональных, стилевых и конструктивных особенностей объектов на открытом воздухе для выполнения различных видов флористического оформления.	2	3
	28. Практическое занятие. Дизайн-проект участка	Разработка дизайн-проекта флористического оформления участка на персональных компьютерах, с использованием специализированного программного обеспечения. Осуществление подбора сезонного и многолетнего материала для выполнения флористического оформления на открытом воздухе.	2	
	29. Практическое занятие. Создание эскиза флористического объекта	Использование природных и искусственных материалов (дерево, камень, металл, оргстекло) в создании флористических объектов на открытом воздухе.	2	
	Консультации и самостоятельная работа обучающихся:	составление эскиза флористического оформлений объекта в японском стиле; заполнение таблицы на тему «Основные элементы бонсаи и их характеристика».	10	3
Раздел 3. Тематическое флористическое оформление на открытом воздухе				
МДК. 03.02. Особенности флористического оформления на открытом воздухе				
Тема 3.1. Тематические праздники и их флористическое оформление на открытом воздухе	Содержание			
	30. Стилиевые особенности флористического оформления на открытом воздухе	Основные стилиевые особенности протокольного, свадебного, траурного, праздничного (новогоднего, пасхального) флористического оформления на открытом воздухе. Основные правила разработки композиционно-стилевых моделей (дизайн-проектов) флористического оформления объектов на открытом воздухе.	2	2
	31. Практическое занятие. Дизайн-проект помещения к празднику	Разработка композиционно-стилевой модели (дизайн-проект) тематического флористического оформления на открытом воздухе (свадебная тематика). Обеспечение необходимого периода сохранности флористического оформления	2	3
	32. Практическое занятие. Подбор материалов для флористических работ		2	3

	Подбор цветов, сухоцветов, растительных и иных материалы для выполнения основных видов флористических работ при оформлении объектов на открытом воздухе.		
	Консультации и самостоятельная работа обучающихся: Составление эскиза дизайн-проекта флористического оформления праздника.	4	3
33. Дифференцированный зачёт (комплексный)		2	2
Курсовая работа	Содержание:	20	
	1. Введение Требования предъявляемые к оформлению и содержанию курсовой работы. Выбор темы	2	2-3
	2. Выполнение основной части курсовой работы: историческая справка Выбор темы. Разработка содержания курсовой работы. Актуальность темы работы, ее теоретическая и практическая значимость. Цели и задачи исследования, возможные пути решения поставленных задач; Границы (параметры) исследования (объект, предмет).	2	2-3
	3. Теоретическая часть курсовой работы Сущность и характеристика предмета и объекта исследования, содержание процесса их развития и современное состояние. Степень изученности исследуемой проблемы. Теоретически и практически решенные и спорные (дискуссионные) проблемы, по-разному освещенные в научной литературе.	2	2-3
	4. Анализ литературы. Анализ и обобщение литературы в области предмета исследования. Уточнение понятийно-категориального аппарата. Классификация (типологии) исследуемых процессов, явлений и факторов; Социальные, экономические, правовые, психологические и организационные аспекты анализируемой проблемы.	2	2-3
	5. Практическая часть курсовой работы. Методика, расчеты, анализ экспериментальных данных, схемы, графики, диаграммы и пр.	2	2-3
	6. Оформление таблиц Требования к оформлению таблиц, графиков, формул, схем	2	2-3
	7. Выполнение расчётно – пояснительной части. Выполнение расчётов . Работа со справочной литературой. Выполнение расчётов. Заполнение таблиц. Требования к оформлению списка использованной литературы	2	2-3
	8. Оформление курсовой работы. Выводы, заключение Определение практической значимости полученных результатов, формулируются выводы и рекомендации относительно возможностей применения полученных результатов. Оформление приложения курсовой работе Форматирование текста в соответствии с методическими рекомендациями.	2	2-3
	9. Оформление презентации. Требования к оформлению презентации. Подготовка доклада	2	2-3
	10. Защита курсовой работы	2	2-3
	Самостоятельная работа обучающегося по курсовой работе. Выполнение исследования по тематике курсовой работы	12	3
	Тематика курсовых работ		
	1. Флористика в оформлении интерьера 2. Новогодняя флористика 3. Свадебная флористика		

<p>4. Пасхальная флористика</p> <p>5. Офисная флористика</p> <p>6. Флорариум</p> <p>7. Флористическое оформление в стиле Ампира.</p> <p>8. Флористическое оформление в Английском стиле.</p> <p>9. Флористическое оформление в Античном стиле.</p> <p>10. Флористическое оформление в стиле Ар-деко.</p> <p>11. Флористическое оформление в стиле Ар-нуво.</p> <p>12. Флористическое оформление в стиле Барокко.</p> <p>13. Флористическое оформление в стиле Винтаж.</p> <p>14. Флористическое оформление в стиле Готика.</p> <p>15. Флористическое оформление в стиле Кантри.</p> <p>16. Флористическое оформление в стиле Китч.</p> <p>17. Флористическое оформление в Классическом стиле.</p> <p>18. Флористическое оформление в стиле Конструктивизм.</p> <p>19. Флористическое оформление в стиле Лофт.</p> <p>20. Флористическое оформление в стиле Минимализм.</p> <p>21. Флористическое оформление в стиле Прованс.</p> <p>22. Флористическое оформление в стиле Эко</p> <p>23. Флористическое оформление в стиле модерн.</p> <p>24. Флористическое оформление в стиле хай-тек.</p> <p>25. Флористическое оформление в стиле русского классицизма (дворянская усадьба)</p> <p>26. Флористическое оформление в Японском стиле</p> <p>27. Флористическое оформление в Мусульманском стиле.</p> <p>28. Флористическое оформление в Средиземноморском стиле</p> <p>29. Оформление альпинариев</p> <p>30. Оформление розарий</p>		
<p>Итого по МДК 03.02.</p> <p>максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе</p> <p>обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося</p> <p>из них практические занятия</p> <p>курсовая работа</p> <p>консультации и самостоятельная работа обучающегося</p>	<p>126</p> <p>86</p> <p>12</p> <p>20</p> <p>40</p>	
<p>Производственная практика</p> <p>Виды работ:</p> <p>- выполнения различных видов тематического флористического оформления в интерьере и на открытом воздухе;</p> <p>- определение основных функциональных, стилевых и конструктивных особенностей помещений и объектов на открытом воздухе для выполнения различных видов флористического оформления;</p> <p>- разработка композиционно-стилевой модели (дизайн-проекта) флористического оформления в интерьере и на открытом воздухе;</p>	<p>144</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - подбор цветов, сухоцветов, растительных и иных материалов для выполнения основных видов флористических работ при оформлении интерьеров и объектов на открытом воздухе; - создание флористических композиций в интерьере с учетом характеристик окружающего пространства; - осуществление подбора сезонного и многолетнего материала при выполнении флористического оформления на открытом воздухе; - обеспечение необходимого периода сохранности флористического оформления; - использование способов крепления и конструкций, обеспечивающих техническую устойчивость флористического оформления на открытом воздухе с учетом условий окружающей среды; - использование природных и искусственных материалов (дерево, камень, металл, оргстекло) в создании флористических объектов в интерьере и на открытом воздухе. 		
<p>ВСЕГО: 372 ч.</p> <p>максимальной учебной нагрузки обучающегося – 228 часов, включая:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 154 часа (из них теоретическое обучение - 114 ч., практических занятий – 26 ч., лабораторных работ – 12 ч., курсовая работа 20 часов); - консультаций и самостоятельной работы обучающегося – 76 часов; - производственной практики – 144 часа. 		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие лаборатории флористического оформления интерьеров и объектов на открытом воздухе, художественной студии.

Оборудование лаборатории флористического оформления интерьеров и объектов на открытом воздухе:

- ✓ столы лабораторные;
- ✓ оборудование:
- ✓ бочка для мусора
- ✓ флористическая посуда, различные сосуды, вазы, корзины, кашпо;
- ✓ необходимые флористические инструменты;
- ✓ технические расходные материалы;
- ✓ флористические расходные материалы (ветки декоративных кустарников, растения);
- ✓ декоративные расходные материалы;
- ✓ шкафы для хранения инструментов и материалов;

Оборудование художественной студии:

- ✓ посадочные места по количеству обучающихся;
- ✓ рабочее место преподавателя;
- ✓ доска меловая;
- ✓ экран с ручным управлением;
- ✓ мультимедиапроектор;
- ✓ компьютер.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Шумакова, Е. В. Ботаника и физиология растений [Текст] : учебник для студ. учреждений СПО / Е. В. Шумакова. – 4-е изд., стер. – М.: ИЦ «Академия», 2019. – 208 с., [16] с. цв. ил.

Интернет ресурсы:

<http://www.florist.ru>;

<http://www.nasvadbe.ru>;

<http://flor2u.ru>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы профессионального модуля ПМ.03 предполагает выполнение лабораторных работ и прохождения обязательной производственной практики на базовых предприятиях города, специализирующихся на предоставлении флористических услуг и изготовлении флористических изделий на основании договоров с работодателями.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Педагогические кадры, обеспечивающие обучение по междисциплинарному курсу, должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным: для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения учебных занятий, лабораторных и практических работ, текущего и промежуточного контроля, в процессе прохождения производственной практики, а также выполнения обучающимися индивидуальных и/или групповых заданий внеаудиторной самостоятельной работы (ВСР).

Раздел и/или тема	Результаты освоения		Вид контроля	Формы и методы контроля	Вид оценочного средства	Форма индивидуального учёта успеваемости	Оценка результатов в **
	ЗУН *	Компетенции (код)					
МДК. 03.01.							
Раздел 1. Тема 1.1.- 1.7.	1,2	ОК 1-9 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4.	Текущий	Устный и письменный опрос. Тестирование Практическая работа Выполнение ВСР	Вопросы для устного и письменного опроса. Тест Задания для выполнения практической работы и ВСР	Учебный журнал. Ведомость оценки ОК, ПК	Бальная оценка знаний (2-5) Дихотомическая оценка ОК,ПК
МДК.03.01.	1,2	ОК 1-9 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4.	Промежуточный	Дифференцированный зачет	Задание для дифференцированного зачета	Ведомость промежуточной аттестации. Ведомость оценки ОК, ПК	Бальная оценка знаний (2-5) Дихотомическая оценка ОК,ПК
МДК. 03.02.							
Раздел 1. Тема 1.1 – 1.2.	1,2	ОК 1-9 ПК 3.1. ПК 3.3. ПК 3.4.	Текущий	Устный и письменный опрос. Тестирование Практическая работа Выполнение ВСР	Вопросы для устного и письменного опроса. Тест Задания	Учебный журнал. Ведомость оценки ОК, ПК	Бальная оценка знаний (2-5) Дихотомическая оценка ОК,ПК

					для выполнения практической работы и ВСР		
Раздел 2. Тема 2.1 – 2.4.	1,2	ОК 1-9 ПК 3.1. ПК 3.3. ПК 3.4.	Текущий	Устный и письменный опрос. Тестирование Практическая работа Выполнение ВСР	Вопросы для устного и письменного опроса. Тест Задания для выполнения практической работы и ВСР	Учебный журнал. Ведомость оценки ОК, ПК	Бальная оценка знаний (2-5) Дихотомическая оценка ОК,ПК
Раздел 3. Тема 3.1	1,2	ОК 1-9 ПК 3.1. ПК 3.3. ПК 3.4.	Текущий	Устный опрос. Тестирование Практическая работа Выполнение ВСР	Вопросы для устного опроса. Тест Задания для выполнения практической работы и ВСР	Учебный журнал. Ведомость оценки ОК, ПК	Бальная оценка знаний (2-5) Дихотомическая оценка ОК,ПК
МДК. 03.02.	1,2	ОК 1-9 ПК 3.1. ПК 3.3. ПК 3.4.	Промежуточный	Дифференцированный зачёт	Задание для дифференцированного зачёта	Ведомость дифференцированного зачёта Ведомость оценки ОК,ПК	Бальная оценка (2-5) Дихотомическая оценка ОК, ПК
ПП. 03.01.							
ПП. 03.01.	1,2,3	ОК 1-9 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.	Текущий контроль	Выполнение практических заданий	Задания на практику	Учебный журнал. Ведомость оценки ОК, ПК Дневник практики.	Бальная оценка (2-5) Дихотомическая оценка ОК, ПК

			Промежуточный контроль	Дифференцированный зачёт	Задание для зачёта	Ведомость дифференцированного зачёта Ведомость оценки ОК, ПК Отчёт. Характеристика.	Бальная оценка (2-5) Дихотомическая оценка ОК, ПК
ПМ. 03							
ПМ. 03	1,2,3	ОК 1-9 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.	Промежуточный контроль	Экзамен квалификационный	Экзаменационный билет	Ведомость экзамена (квалификационного) Ведомость оценки ОК, ПК	Бальная оценка (2-5) Дихотомическая оценка ОК, ПК

*Результаты усвоения:

- 1 – знания
- 2 – умения
- 3 - навыки

Оценка результатов **

- 1) ЗУН - в баллах (2-5)
- 2) дихотомическая оценка ОК:
 - 1 – оценка положительная, т.е. ОК (ПК) сформированы
 - 0 – оценка отрицательная, т.е. ОК (ПК) не сформированы