

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПБУ. 07. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

2020 г.

Рабочая программа учебного предмета «ЧУВАШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» разработана на основе Программы для общеобразовательных школ и профессиональных учебных заведений «ЧУВАШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В РУССКОЯЗЫЧНОЙ ШКОЛЕ», подготовленной доцентом Чувашского РИО Ивановой Н.Г. и допущенной Министерством образования и молодежной политики Чувашской Республики.

Рабочая программа разработана по специальности среднего профессионального образования 43.02.05 Флористика на базе основного общего образования

Организация-разработчик: ГАПОУ «ЧТТПиК» Минобразования Чувашии

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 12 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 22 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 23 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Родная литература

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 43.02.05 Флористика на базе основного общего образования.

1.2. Место предмета в структуре образовательной программы:

Учебный предмет «Родная литература» входит в состав общеобразовательных предметов, формируемых из обязательной предметной области ФГОС СОО «Родной язык и родная литература» и изучается на базовом уровне.

1.3. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы учебного предмета:

Содержание и методика преподавания чувашской литературы подчинены целям приобщения обучающихся к литературе как искусству слова, дальнейшего ознакомления и приобщения обучающихся к чувашской национальной культуре.

Главное внимание уделяется знакомству с произведениями наиболее талантливых мастеров художественного слова, их вкладом в чувашскую и общероссийскую культуру.

Изучение чувашской литературы должно способствовать расширению познавательных интересов обучающихся, развитию эстетического вкуса, расширению круга знаний о чувашской культуре.

Целями изучения предмета являются:

- приобщение к духовным ценностям чувашского народа;
- овладение знаниями о направлениях, традициях, художественных особенностях чувашской литературы;
- воспитание толерантности — гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины, коренного его населения.

Главными задачами реализации программы являются:

- формирование представления о характере и принципах взаимодействия чувашской и русской литературы;
- умение выделять общие свойства произведений полного жанра и различать индивидуальное своеобразие писателей в пределах общего жанра;
- показать национальное своеобразие и значение чувашской литературы.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета.

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература» предполагает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1.Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная литература» как части предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

– включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

– сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

– сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

– сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

Предметные результаты освоения базового курса родной литературы должны отражать:

1) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Программа ориентирована на такие подходы, которые дадут возможность обучающимся постоянно сопоставлять и сверять произведения художественной литературы писателей двух культур: чувашской и русской.

Это позволит увидеть смысловую многомерность художественных произведений чувашских писателей.

Содержание изучаемого предмета включает в себя следующие взаимосвязанные линии:

- знакомство с жизнью и творчеством писателей классиков;
- определение художественных особенностей их произведений;
- установление взаимосвязей чувашской литературы с общим литературным процессом.

Программа формирует следующие компетенции:

- **речевые**, направленные на умение задавать вопросы и отвечать на них; логично излагать свои мысли; вести конспект лекции, книги, статьи; аргументировать свою позицию, точку зрения, мнение; пользоваться художественным стилем (писать сочинение);

- **мыслительные**, основанные на умении анализировать, систематизировать, сравнивать и сопоставлять; выделять главное; выделять существенные признаки; обобщать и делать выводы;

- **общекультурные**, определяющие роль литературы в жизни человека; познание национальной и общечеловеческой культуры: познавать себя и других; выявлять основы социальных, общественных явлений; соблюдать этические нормы; проявлять толерантность; формировать собственные духовно-нравственные основы жизни; организовать себя на выполнение поставленной цели; видеть духовно-нравственные основы жизни человека; слушать и слышать;

- **ценностно-смысловые**, определяющие ценностные смыслы в жизненных ситуациях, явлениях; формирующие мировоззрение, умение самоопределяться в различных ситуациях, осознавать свои решения и поступки, отвечать за них, ставить цель;

- **личностного самосовершенствования**, формирующие духовное и интеллектуальное саморазвитие; эмоциональная саморегуляция;

- **коммуникативные**, предполагающие определение способов взаимодействия с окружающими; умение работать в группе;

- **учебно-познавательные**, основанные на практической общеучебной деятельности: анализ, самооценка, приемы решения учебно-познавательных задач, функциональная грамотность.

В результате изучения родной литературы обучающиеся **должны знать:**

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков чувашской литературы;

- темы, проблемы, событийную сторону (сюжет) и героев произведений;

- содержание и проблематику самостоятельно прочитанных литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- ключевые проблемы чувашской литературы в контексте этнической и отечественной культуры;

- связь изученного произведения со временем его написания.

- тенденции в современной критике и научных исследованиях по чувашской литературе;

- особенности жанровой системы литературы конкретного периода;

уметь:

- различать виды народных чувашских сказок в сравнении со сказками других народов Поволжья и России;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

- характеризовать и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- объяснять поступки персонажей литературных и фольклорных произведений с учетом этических и эстетических представлений чувашского народа о человеке и окружающем мире;

- составлять конспекты литературно-критических статей; готовить доклад или реферат на литературную тему;

- рассказывать наизусть стихотворения чувашских поэтов и отрывки из фольклорных произведений (3—4 произведения, в зависимости от объема).

В результате учебной работы обучающиеся **должны быть способными** дать оценку изученным произведениям, разбираться в литературных жанрах, образно-изобразительных средствах и общих основах поэтики.

Литературное образование направлено на выработку навыков работы с литературой. Обучающиеся должны грамотно находить нужную информацию, выделять главное, правильно составлять тезисы и план прочитанного; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять в художественных произведениях конкретно-историческое и общечеловеческое содержание; соотносить материал литературной классики с явлениями соответствующей эпохи.

Непременным требованием к обучающимся является умение выразительно читать прозаические и поэтические тексты, писать изложения с элементами сочинения, сочинения разных типов и литературно-творческие работы.

Предполагается, что в процессе чтения и анализа художественных произведений обучающиеся овладевают методами литературного анализа, расширяют литературный и общекультурный кругозор, развивают навыки разговорной речи в соответствии с грамматическими и стилевыми нормами.

Чтение художественных произведений оказывает существенное влияние не только на интеллектуальное, но и на духовное, психологическое развитие обучающихся. Важно выработать у них умение критически подойти к изучаемому произведению, а также к явлениям действительности, отображенным в художественном творчестве.

1.4. Количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов;

консультаций и самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>60</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>40</i> |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | <i>20</i> |
| <i>в том числе консультаций</i> | <i>4</i> |
| Виды самостоятельной работы: работа с источниками, составление словаря, выполнение рефератов, написание сочинений, эссе, сочинений – миниатюр, внеклассное чтение. | |
| <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение. Устное народное творчество. Жанровая система фольклора. | Содержание учебного материала | 4 | 2 |
| | 1 Введение. Закон Чувашской Республики о языках. Чувашская литература как предмет, цель и задачи. Чувашская литература как учебный предмет. Цель и задачи предмета. Место словесного творчества в национальной культуре. Своеобразие чувашской художественной классики на фоне русской и мировой литературы. Общее понятие об историко-литературном процессе. | 2 | 2 |
| | 2 Устное народное творчество. Жанровая система фольклора. Связь устного народного творчества и художественной литературы с историей народа. Древнетюркская руническая письменность. Образцы письменной культуры предков чувашей – болгар: надписи на надгробных камнях в Поволжье. Устное народное творчество. Жанровая система фольклора. Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Национальное своеобразие чувашского фольклора. Миф и легенда. Легенды «Земля Улыпа», «Мост Азамата». Отражение в легендах народных представлений о Вселенной и возникновении человечества. Чувашская мифология. Народная поэзия. Народные песни – исторические и лирические. Заговоры, заклинания. Песня как выражение основ народного бытия, духовно-нравственных ценностей. Сопоставление чувашских песен с песнями русского народа. Общность сюжетов и тем в песнях народов России. Фёдор Павлович Павлов. Творческий путь Павлова – собирателя и исследователя фольклора, композитора, драматурга и поэта. Взаимосвязь творчества писателя и его эпохи. Сценическая школа Павлова. Социально-психологическая драма «В деревне» (1922). Сюжетно-композиционные особенности драмы, сущность конфликта. Глубина социального и психологического анализа (социальный конфликт, любовный конфликт, конфликт мировоззрений). Чувашская деревня как образ-символ, модель мира. Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций. Сопоставление произведения Павлова с драмой А.М.Горького «На дне». | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение реферата. Темы для реферата: 1. «Чуваши в русской литературе и публицистике» 2. «Нравственные уроки чувашских сказок» 3. « Об истории народа и его устном творчестве» Самостоятельное чтение, написание сочинения «Тема любви в пьесе Ф.Павлова «В деревне». | 2 | 3 |
| Раздел 1. | | 18 | |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| Литература XVIII- XIX веков. (Рожанский, Хведи Чуваш). | | | | |
| Тема 1.1. Первые образцы чувашских литературных произведений. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 3 | <p>Первые образцы чувашских литературных произведений. Литература XVIII- XIX веков. Первые образцы чувашских литературных произведений. Литература XVIII- XIX веков. (Рожанский, Хведи Чуваш). Духовная культура чувашского народа в трудах исследователей и путешественников (Д.Ознобишин, А.Фукс, В.Сбоев). Формирование творческих методов (Е. Рожанский, Хведи Чуваш). Первые образцы чувашских литературных произведений, их особенности. Становление жанровой и стилевой системы. Отражение русского классицизма в чувашской литературе. Первые поэтические творения писателей-просветителей (Н.Бичурина, М.Федорова, С.Михайлова). Спиридон Михайлович Михайлов (Яндуш) Жизненный и творческий путь Михайлова. Жанровые особенности произведений «Хитрая кошка» (1858), «Детство» (1852). Основная проблематика и стиль автобиографических, этнографических очерков и рассказов.</p> | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: внеклассное чтение, выполнение реферата. | | 2 | 3 |
| | Темы для реферата: | | | |
| | 1. «Зарождение и становление чувашской литературы» | | | |
| | 2. «Михайлов С.М. – первый чувашский этнограф, историк и писатель» | | | |
| Тема 1.2. Жизненный и творческий путь Н. Я. Бичурина (Иакинф). Путевые записки Н. Бичурина «Байкал» | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 4 | <p>Жизненный и творческий путь Н. Я. Бичурина. Путевые записки Н. Бичурина «Байкал». Никита Яковлевич Бичурин (Иакинф). Жизненный и творческий путь Бичурина. Жанровые особенности очерка-путешествия «Байкал» (1830) как пример эпического жанра. Одухотворение и эстетическое восприятие природы. Роль пейзажа в произведении.</p> | | |
| Тема 1.3. Творческий путь М. Федорова. Поэма-баллада М. Федорова «Леший». | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 5 | <p>Творческий путь М. Федорова. Поэма-баллада М. Федорова «Леший». Михаил Фёдорович Фёдоров. Творческий путь Фёдорова. Взаимосвязь творчества писателя и эпохи. Использование фольклорных образов и мотивов как средство характеристики народной жизни. Поэма-баллада Федорова «Леший» (1879). Тема, основные персонажи. Реалистический образ Хведера. Образ Лешего в организации сюжета. Сопоставление баллады «Леший» с балладой «Утопленник» и стихотворением «Бесы» А.С.Пушкина. Использование фольклорных приемов (параллелизм, ассонанс, аллитерация, тропы).</p> | | |
| Тема 1.4. И.Я.Яковлев и симбирская литературная школа | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 6 | <p>Жизнь и деятельность И.Я.Яковлева. «Симбирская чувашская школа – центр культуры и просвещения» И.Я.Яковлев и симбирская литературная школа. Новый этап просветительства. Создание чувашского букваря, издание книг для чтения, учебников, открытие десятков школ, переводческая деятельность, первые оригинальные образцы художественной литературы (К.Иванов, Ф.Павлов,</p> | | 2 |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | | Н.Шубоссинни). Центры чувашской культуры в Казани (Н.Никольский), Самаре (Д.Филимонов), Уфе (Г.Комиссаров). Обозначение целостного историко-литературного процесса. | | |
| | 7 | Образ И.Я. Яковлева в чувашской литературе. «Духовное завещание чувашскому народу» Образ И.Я. Яковлева в чувашской литературе. «Духовное завещание чувашскому народу» (1921) И.Яковлев и его литературная деятельность. Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу» И.Яковлева (1921). Притчевые детские рассказы («Калач», «Мышь», «Нужда», «Лиса и Журавль», «Жадная собака»). Общечеловеческие и национальные моменты в их содержании. | 2 | 2 |
| Тема 1.5. Константин Васильевич Иванов | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 8 | Жизненный и творческий путь К.В.Иванова. Разносторонний талант Иванова Жизненный и творческий путь поэта. Разносторонний талант Иванова. Участие в создании «Чувашского букваря». Баллады и сказки («Две дочери (1907), «Железная мялка» (1907). Литературное осмысление фольклора. Качественное обновление содержания и формы поэзии. | | |
| | 9 | Поэма К.В. Иванова «Нарспи». «Нет сильнее человека в целом мире никого...» Поэма «Нарспи». Философские проблемы: человеческая личность и общество, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера. Сопоставление оригинала и переводов поэмы. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: внеклассное чтение, заучивание наизусть отрывка из поэмы «Нарспи». | | 2 | 3 |
| Раздел 2. Литературный процесс 20-30 –хх годов XX века | | | 6 | |
| Тема 2.1. Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе 20-х годов. Михаил Кузьмич Кузьмин (Сеспель) | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 10 | Жизненный и творческий путь поэта. Поэтический мир Михаила Сеспеля. Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе 20-х годов. Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе 20-х годов. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А.Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧАПП, РАПП (1926). Развитие печати. Журналы «Сунтал» (1924), «Капкан» (1925), «Труженица» (1928), «Народное просвещение» (1926), газеты «Новая жизнь», «Крестьянское слово», «Канаш» и др. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и гражданской войны («Штурм» С.Хуммы, «Две смерти», «Однажды утром» И.Ахаха). Тема истории («Под гнетом» С.Эльгера, «Макар Черный» П.Хузангая, «Сильби – Булгарская дочь» Г.Тал-Мрзы). Мирное строительство, темы индустриализации и коллективизации («Магнит-гора» П.Хузангая, «Мучар» М.Трубиной, «Однажды весной» Л.Агакова). Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Психологический рассказ («Ворота» Е.Еллиева, «На околице» Д.Петрова (Юмана), «Пожар» В.Рзая, | | 2 |

| | | | | |
|--|---|---|----|---|
| | | <p>«Начало» И.Тукташа).</p> <p>Широкое использование приемов гротеска (И.Тхти), иронии и сатиры (И.Мучи).</p> <p>Репрессии деятелей литературы. Запрет на ряд произведений.</p> <p>Михаил Кузьмич Кузьмин (Сеспель)</p> <p>Жизненный и творческий путь поэта. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения.</p> <p>Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве Сеспеля (силлабика, силлаботоника). Сеспель – реформатор. Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Пашня Нового Дня» (1921). Сопоставление оригинала и перевода. Чуваши и их судьба в поэзии Сеспеля. Революционное переосмысление библейских мотивов в стихотворении «Или, или, лима савахвани» (1921). Образ Голгофы и Кровавого распятия как символические образы прошлой Чувашии и чувашского народа. Типологическая близость этих образов к символике русских поэтов А.Блока, А.Белого, С.Есенина.</p> <p>Образно-стилевое богатство лирики Сеспеля («К морю», «Чуваш!.. Чуваш!.. Чуваш!..») (1921), «Вдали стеной над нивой зной...» (1921).</p> <p>Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи.</p> | | |
| <p>Тема 2.2.</p> <p>Петр Петрович Хузангай</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | | 2 | 2 |
| | <p>11</p> <p>Творческий и жизненный путь народного поэта П.П. Хузангая.</p> <p>История создания цикла стихов «Песни Тилли».</p> <p>Поэзия, лирика как самый популярный жанр в годы войны. Война и духовная жизнь общества, патриотические мотивы и сила народного духа в лирике военных лет (Я.Ухсай, П.Хузангай, Ф.Ситта и др.). Жанр героической поэмы (П.Хузангай «Таня», Я.Ухсай «Солдатская мать», С.Шавлы «Зоя»).</p> <p>Человек на войне и правда о нем. Романтика, реализм и детективное начало в прозе о войне (В.Алендей «Юрка», «Альма», Д.Кибек «Ягуар», Л.Агаков «Партизан Мурат»).</p> <p>Военная тематика. Поэма В.Эндипа «Крылатый конь детства» (1977). Творческий и жизненный путь народного поэта П.П. Хузангая публициста, общественного деятеля. История создания цикла стихов «Песни Тилли» (1933–1940). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии.</p> | | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: внеклассное чтение, заучивание наизусть стихотворения по выбору Педер Хузангай «ПесниТилли», выполнение рефератов</p> <p>Темы для рефератов:</p> <p>1. «Вклад Педера Хузангая в развитие чувашской лирики»</p> <p>2. «Творческий путь П.П. Хузангая»</p> <p>3. «Гуманистические мотивы в поэзии Педера Хузангая»</p> | | 2 | 3 |
| <p>Раздел 3</p> <p>Великая Отечественная</p> | | | 10 | |

| | | | |
|---|---|----------------------------|-------------------|
| <p>война 1941 – 1945 годов и чувашская литература Литературный процесс 50–60-х годов XX века</p> | | | |
| <p>Тема 3.1. А.С. Артемьев Я.Г. Ухсай</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>12 Творческий путь народного писателя. А.С. Артемьев «Не гнишь, орешник» Литературный процесс 50–60-х годов XX века. Обзор. «Оттепель» 1953–1964 годов. Рождение нового направления в литературном движении. Утверждение общечеловеческих эстетических ценностей. Поиски новых жанровых форм и стилей. Тема вековых устоев и нового в прозе о крестьянской жизни. Романы «Тенета» Хв. Уяра, «Черный хлеб» Н. Ильбека. Отражение трагических коллизий истории в судьбах героев. Тема войны («Не гнишь, орешник» А. Артемьева, «В госпитале» Н. Ильбека). Александр Спиридонович Артемьев. Творческий путь народного писателя. Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей («Не, гнишь, орешник», 1950) с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Развитие жанра повести. Усиление интереса к личности человека. Отражение противоречий духовной жизни общества («Девушка из Сормы», «Красный мак» Ю. Скворцова). Развитие эпической формы (роман в стихах «Род Аптрамана» П. Хузангая, поэма «Дед Кельбук» Я. Ухсай). Яков Гаврилович Ухсай. Жизненный и творческий путь народного поэта Чуваши Якова Ухсай. Оригинальность, самобытность художественного мира поэта. Роман-биография «Дед Кельбук» (1935–1953). Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическим отображением быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях. Рельефная детализация изображаемого. Гражданственность и нравственная высота позиции главного героя. Сопоставление с поэмами А. Твардовского «Василий Теркин» и Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: внеклассное чтение, заучивание наизусть отрывка по выбору Яков Ухсай «Дед Кельбук», выполнение реферата на тему «Восхождение на высоту классики (творчество Хведера Ухсай)».</p> | <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> | <p>2</p> <p>3</p> |
| <p>Тема 3.2. Дмитрий Афанасьевич Афанасьев (Кибек) Федор Ермилович Афанасьев (Хведер Уяр)</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>13 Творческий путь писателя. Д.М. Кибек «Лесной великан». Развитие гуманистических традиций чувашской литературы XX века. Богатство и разнообразие литературных видов и жанров. Новые идеи, темы, образы. Тематика и проблематика. Дмитрий Афанасьевич Афанасьев (Кибек) Творческий путь писателя. Кибек – мастер острого детективного сюжета («Друг зверей»). Рассказ «Лесной великан» (1959). Проблема единства души человека и стихии, мира природа в прозе</p> | <p>2</p> | <p>2</p> |

| | | | | |
|---|-------------------------------|--|---|---|
| | | Кибека. Две стороны этой проблемы: отношение человека к природе и влияние природы на человека. Федор Ермилович Афанасьев (Хведер Уяр) Жизненный и творческий путь писателя. Особенности творческой манеры Уяра: психологизм, изобретательность в построении сюжета, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Тенета» (I вар. – 1952, II вар. – 1964, 1974). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Умение увидеть смешное, нелепое в заурядном, обыденном. Сопоставление с произведениями А.Чехова. | | |
| Тема 3.3. Николай Терентьевич Терентьев Василий Егорович Митта Николай Филиппович Ильбек | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 14 | <p>Творческий путь драматурга. Н.Т. Терентьев «Когда встаёт солнце».</p> <p>Новые явления в литературном процессе 50–60-х годов. Расширение жанрово-стилевой палитры чувашской литературы: роман (Н.Ильбек), повесть (Ю.Скворцов), рассказ (В.Игнатъев), верлибр (П.Эйзин), белый стих (Г.Айги), историческая драма (Н.Сидоров). Элементы модернизма в поэзии и драматургии (Б.Чиндыков, Г.Айги). Новое осмысление военной тематики (А.Артемьев, А.Воробьев, Л.Агаков).</p> <p>Духовно-нравственные искания современного человека, осознание им своего места в системе исторических, морально-психологических отношений (Н.Ильбек, Ю.Скворцов, Н.Терентьев).</p> <p>Николай Терентьевич Терентьев</p> <p>Творческий путь драматурга. Духовный мир личности. Внутренние пласты души героев, их сложная связь.</p> <p>Моральная чистота и светлые помыслы героя пьесы «Когда встает солнце» (1964). Концепция: герой и конфликт – выход к освещению социальных и нравственно-философских проблем, сближающих мироощущение автора и героев, их жизненную позицию.</p> <p>Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в произведениях Терентьева.</p> <p>Василий Егорович Митта. Николай Филиппович Ильбек.</p> <p>Нелегкая судьба и ее отражение в творчестве поэта («Родина», 1926). Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворения. Новое качество национального начала в литературе как результат индивидуально-авторского переосмысления фольклора и его истоки в явлениях действительности. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии Митты («Родина», «Мудрая стихия», 1957, «Бульвар Иванова», 1956).</p> <p>Николай Филиппович Ильбек.</p> <p>Творческий путь писателя. Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Черный хлеб» (I кн. – 1956, II кн. – 1962). Женские образы в романе, трагизм женской судьбы.</p> <p>Фольклорный материал (синзе, акатуй, ниме, проводы в солдаты и т.д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции.</p> <p>Идея духовной опустошенности человека. Сопоставление с романом Н.Гоголя «Мертвые души».</p> | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: внеклассное чтение, заучивание стихотворения Митта «Родина», выполнение реферата на тему «Поэт взошедший на Голгофу. Творчество Василии Митта» | | | 2 | 3 |

| | | | |
|---|--|-----------------|-----------------|
| <p>Раздел 4. Литературный процесс 70-85 годов</p> | | <p>6</p> | |
| <p>Тема 4.1. Творческие поиски поэтов и писателей.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>15 Творческий путь писателя. Юрий Скворцов «Красный мак». Литературный процесс 70-85 годов. Общая характеристика основных тенденций развития литературы. Поиски новых жанров и художественных решений (сонеты Н.Теветкеля, верлибры П.Эйзина, трагикомедии Н.Терентьева). Активное отстаивание бережного отношения к достоинству человека («Красный мак» Ю.Скворцова), к природе («Кузьма овражный» А.Емельянова, «Шурсямга» М.Юхмы), к устремленным в будущее, трудолюбивым людям (Г.Краснов «Молодость не повторяется»).</p> <p>Произведения, утверждающие нравственные идеалы и ценности (Ю.Скворцов, В.Игнатъев, Хв.Агивер). Михаил Николаевич Юхма Творческий путь и основные направления деятельности писателя. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Нравственная позиция автора в рассказе «Шурсямга, молодой волк» (1980). Идея взаимозависимости мира людей и мира природы. Сопоставление с произведением Г.Тропольского «Белый Бим, Черное ухо».</p> <p>Основные тенденции развития литературы в новых исторических условиях в связи с ломкой и пересмотром жестких идеологических установок творческой деятельности. Стремление поэтов к духовному раскрепощению, к более глубокому и правдивому отражению происходящих в обществе процессов. Отказ от идеологических штампов, утверждение принципов свободы личности. Роль поэзии в этом процессе. Обостренная постановка проблем гражданственности, выхода из социально-нравственного тупика. Творческие искания новых поэтических форм, обращение к философии и поэтическому арсеналу символизма (В.Эндип, П.Афанасьев, П.Эйзин, Н.Теветкел и др.). Юрий Илларионович Скворцов. Творческий путь писателя. Гуманизм в изображении героев. Углубление психологического анализа в повесть «Красный мак» (1976). Характерные особенности Скворцова – психологическая раскрытость, ранимость. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека («След башмака»). Умелое применение приемов внутреннего монолога, исповеди, дневниковых записей. Интерес к вещам снам, приметам, предсказаниям. Тяга к вековым мистическим символам – образам метели, снега, дождя, цветка, облака, мотивам пути-дороги, моста и т.д.</p> <p>16 Скорбная мольба о жизни в поэме Н. Ижендея «Голос нерожденного ребенка». Жизненный путь Н. Ижендея. Поэма «Голос нерожденного ребенка». Василий Герасимович Игнатъев Творческий путь писателя. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Динамика вечного преодоления и обретения – постоянные черты его героев. Лирико-психологическая новелла «Танец маленьких лебедей» (1957). Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и</p> | <p>2</p> | <p>2</p> |
| | | <p>2</p> | |

| | | | |
|--|--|----|---|
| | Т.д. Алексей Александрович Воробьев Творческий путь поэта – человека от земли. Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в воробьевской лирике. Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях «Молодая рожь» (1961), «Полоска» (1972). Военная тематика в стихотворении «Дядюшка Прагуш» (1958). | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: внеклассное чтение, выполнение рефератов Тема для реферата: 1. «Юрий Скворцов – выдающийся гуманист и художник слова» | 2 | 3 |
| Раздел 5. Литературный процесс 85– 95-х годов | | 12 | |
| Тема 5.1. Литературный процесс 85–95-х годов | Содержание учебного материала | 6 | 2 |
| | 17 Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик. Философская драма «Ежевика вдоль плетня» Многообразие направлений: постмодернизм Б.Чиндыкова, мистика с этнофутуристическими проектами В.Степанова. Обилие новых форм (фентези В.Степанова, трагикомедия Н.Терентьева, историческая драма Н.Сидорова). Неожиданность эстетических и этических решений. Поиск путей выражения национальной идеи и своеобразия в словесном творчестве. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении. Тематика и проблематика Чувашской литературы. Борис Борисович Чиндыков. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Философская драма «Ежевика вдоль плетня» (1987). Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте драмы. | 2 | |
| | 18 Творчество писательницы Евы Лисиной. Рассказ Лисиной «Кусок хлеба». Ева Николаевна Лисина. Творчество писательницы и переводчицы. Рассказ «Кусок хлеба» (1990), смысл его названия. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла. Творческий поиск поэтов и писателей. Геннадий Николаевич Лисин (Айги) Новая философия мира в поэтическом творчестве Айги. Обновление чувашской поэзии усилением смысловой глубины и стихотворными новациями. Семантическая многомерность языка («Ода: Родина», 1975), богатство ассоциативного поля («Снег в полдень», 1986), усложненная метафоричность («Родина-Лимб», 1977), подчеркнутая иносказательность («Деревня», 1986). | 2 | 2 |
| | 19 Общий очерк творческого пути Николая Ивановича Сидорова. Драма «Плач девушки на заре». Николай Иванович Сидоров. Общий очерк творческого пути. Философское осмысление жизни в исторической драме «Плач девушки на заре» (1995). Умелое раскрытие психологии личности. | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|-----------|----------|
| | Интерес к моральному облику человека, внутренней работе его разума и сердца. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе. | | |
| | Консультации и самостоятельная работа обучающихся: внеклассное чтение, заучивание стихотворения Айги наизусть, выполнение реферата, написание сочинения. Темы для рефератов и сочинений: 1. «Русские писатели Чувашии» 2. «Добро и зло в произведениях чувашских писателей» 3. «Идеал прекрасного и красота любви в произведениях поэтов» 4. «Современная чувашская поэзия». | 6 | 3 |
| 20. Дифференцированный зачет | | 2 | |
| ВСЕГО: | | 60 | |
| - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося | | 40 | |
| - самостоятельной работы обучающегося | | 20 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- меловая доска

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники*

1. Пушкин В. Чувашская литература 10 кл. Хрестоматия.: Чебоксары, 2007
2. Пушкин В. Чувашская литература 11 кл. Хрестоматия.: Чебоксары, 2007

Интернет-ресурсы

Чувашская литература и фольклор

<http://vulacv.blogspot.com>

<http://vula.narod.ru>

<http://www.vula.info>

<http://yumah.ru>

<http://www.lib.cap.ru>

<http://www.chuvrdub.ru/base/base.html>

<http://chuvlit.narod.ru>

Словари чувашского языка:

<http://samahsar.chuvash.org>

<http://chavashla.narod.ru/slovar.html>

<http://sdict.com/cgi-bin/sdict.cgi/browse?dicname=chuvash-russian.dct>

*Литература, указанная в основных источниках не переиздавалась

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий, текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных и/или групповых заданий внеаудиторной самостоятельной работы (ВСР).

| Раздел и/или тема | Результаты освоения предмета ЗУН * | Вид контроля | Форма контроля | Метод контроля | Вид оценочного средства | Форма индивидуального учёта успеваемости | Оценка результатов ** |
|----------------------------|------------------------------------|--------------|-------------------------------|---|-------------------------|--|-----------------------|
| Введение | 1, 2 | Текущий | Устный Практический контроль. | Индивидуальный. Устный опрос. Оценка за внеаудиторную самостоятельную работу | Задание для ВСР | Учебный журнал. | Бальная. |
| Раздел 1. Тема 1.1. – 1.5. | 1, 2 | Текущий | Устный Практический контроль. | Индивидуальный. Устный опрос. Оценка за внеаудиторную самостоятельную работу. | Задание для ВСР | Учебный журнал. | Бальная. |
| Раздел 2. Тема 2.1. – 2.2. | 1, 2 | Текущий | Устный Практический контроль. | Индивидуальный. Устный опрос. Оценка за внеаудиторную самостоятельную работу. | Задание для ВСР | Учебный журнал. | Бальная. |
| Раздел 3. Тема 3.1. – 3.3. | 1, 2 | Текущий | Устный Практический контроль. | Индивидуальный. Устный опрос. Оценка за внеаудиторную самостоятельную работу. | Задание для ВСР | Учебный журнал. | Бальная. |
| Раздел 4. Тема 4.1. – | 1, 2 | Текущий | Устный Практический контроль. | Индивидуальный. Устный опрос. Оценка за внеаудиторн | Задание для ВСР | Учебный журнал. | Бальная. |

| | | | | | | | |
|--------------------------|------|------------------------|-------------------------------|---|--|---|---------------|
| | | | | ую самостоятельную работу. | | | |
| Раздел 5. Тема 5.1. – | 1, 2 | Текущий | Устный Практический контроль. | Индивидуальный. Устный опрос. Оценка за внеаудиторную самостоятельную работу. | Задание для ВСР | Учебный журнал. | Бальная. |
| Учебный предмет | 1,2 | Промежуточный контроль | Дифференцированный зачёт | Индивидуальный | Задания для дифференцированного зачёта | Ведомость дифференцированного зачёта, учебный журнал, зачетные книжки | Бальная (2-5) |

*Результаты усвоения предмета:

1 – знания

2 – умения

3 - навыки

Оценка результатов **

1) ЗУН - в баллах (2-5)