

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЧЕБНОЙ ПРЕДМЕТА**

**ПБУ.02. ЛИТЕРАТУРА**

2020 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" ФГОС СОО, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413.

Рабочая программа разработана по специальности среднего профессионального образования 43.02.05 Флористика на базе основного общего образования

Организация-разработчик: ГАПОУ «ЧТТПиК» Минобразования Чувашии  
Разработчик:

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>9</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>30</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>31</b>
<b>5. ПРИЛОЖЕНИЕ №1 ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ</b>	<b>33</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Литература

### 1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью основной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 43.02.05 Флористика на базе основного общего образования

### 1.2. Место предмета в структуре образовательной программы:

Учебный предмет Литература входит в состав общеобразовательных предметов, формируемых из обязательной предметной области ФГОС СОО «Русский язык и литература» и изучается на базовом уровне.

### 1.3. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы учебного предмета:

Содержание программы учебного предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

- завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладение умением определять стратегию своего чтения;

- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

**Планируемые результаты освоения программы учебного предмета:**

***Личностные результаты:***

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- 2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 5) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 6) эстетическое отношение к миру;
- 7) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- 8) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

***Метапредметные результаты:***

1) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

2) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

3) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

**Предметные результаты** изучения Литературы, как части предметной области "Русский язык и литература" (языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации), должно обеспечить:

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы:

1) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

2) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

3) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

4) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

5) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

б) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

**В результате изучения учебного предмета «Литература» выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности

произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

#### **1.4. Количество часов на освоение программы предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 177 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 118 часов;

консультаций и самостоятельной работы обучающегося 59 часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>177</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>118</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>59</i>
<i>в том числе консультаций</i>	<i>18</i>
<p><i>Виды самостоятельных работ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составление словаря;</li> <li>- работа с текстами художественных произведений: анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; выявление в художественных текстах образов, тем и проблем, выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; составление тезисного плана;</li> <li>- составление конспекта критических статей; выписка цитат, составление тезисного плана;</li> <li>- рецензии на прочитанные произведения;</li> <li>- выполнение рефератов, докладов и/или проектов, презентаций;</li> <li>- написание сочинений различного типа.</li> </ul>	
<i>Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена с учебным предметом «Русский язык» (2 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>1 курс, 1 семестр</i>			
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b>			
<b>Тема 1.1. Специфика литературы как вида искусства.</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 <b>Специфика литературы как вида искусства.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. <b>Основные историко-литературные сведения</b> <b>Русская литература в контексте мировой культуры</b> Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала) Обзор русской литературы первой половины XIX века. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.</p>	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение реферата на тему «Русская литература первой половины XIX века».	2	3
<b>Тема 1.2. А.С.Пушкин. Основные мотивы лирики.</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>2 <b>А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики.</b> Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «<b>Погасло дневное светило</b>», «<b>Свободы сеятель пустынный...</b>», «<b>Подражания Корану</b>» («И путник усталый на Бога роптал...»), «<b>Элегия</b>» («Безумных лет угасшее веселье...»), «<b>...Вновь я посетил...</b>», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «<b>Сожженное письмо</b>», «<b>Я Вас любил</b>», «<b>На холмах Грузии лежит ночная мгла</b>», «<b>Безумных лет угасшее веселье</b>», «<b>Зима. Что делать мне в деревне?</b>», «<b>Все в жертву памяти твоей...</b>», «<b>Желание славы</b>», «<b>Друзья мои, прекрасен наш союз!</b>», «<b>Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы</b>», «<b>Осень</b>», «<b>Бесы</b>», «<b>Когда по улицам задумчив я брожу...</b>». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p>	2	2

		<p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p><b>Поэма «Медный всадник».</b> Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.</p> <p>Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p> <p><i>Критики об А.С. Пушкине.</i> В. Г. Белинский о Пушкине.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Элегия.</p>		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ стихотворения А. С. Пушкина (одно по выбору обучающегося: «Погасло дневное светило...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Когда за городом, задумчив, я брожу...»)	2	3
<b>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества.</b>		Содержание учебного материала	2	2
	3	<p><b>М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества.</b></p> <p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.</p> <p>Основные мотивы лирики.</p> <p>Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «<b>Молитва</b>» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «<b>Как часто пестрою толпою...</b>», «<b>Валерик</b>», «<b>Выхожу один я на дорогу...</b>», «<b>Сон</b>» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «<i>Она не гордой красотой</i>», «<i>К портрету</i>», «<i>Силуэт</i>», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — квозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> <p><i>Критики о М.Ю. Лермонтове.</i> В.Г. Белинский о Лермонтове.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о романтизме.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения:</i> «<i>Маскарад</i>».</p>		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сопоставительный анализ стихотворений А. С. Пушкина «Пророк» и М.Ю. Лермонтова «Пророк».		
<b>Тема 1.4. Н.В. Гоголь «Петербургские повести»</b>		Содержание учебного материала	2	2
	4	<p><b>Н.В. Гоголь «Петербургские повести».</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p> <p>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p><i>Критика о Гоголе</i> (В. Белинский, А. Григорьев).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Романтизм и реализм.</p>		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ эпизода из повести Н.В. Гоголя «Портрет» (визит к Чарткову аристократической дамы)		
<b>Раздел 2. Литература второй половины XIX века</b>				

<p><b>Тема 2.1.</b> <b>Общая характеристика литературы второй половины XIX века</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>5 <b>Общая характеристика литературы второй половины XIX века</b> Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Нравственные уроки русской литературы второй половины XIX века. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.2.</b> <b>А.Н Островский. Драма «Гроза».</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>6 <b>А.Н Островский. Драма «Гроза».</b> Сведения из биографии. Социально – культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Создатель русского сценического репертуара. <i>Теория литературы:</i> понятие о драмах. Театрально – сценическое открытие А.Н. Островского. Н.А. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А.Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. История создания пьесы «Гроза». Система образов, приемы раскрытия характеров героев в пьесе А.Н.Островского «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Авторское отношение к героям. Город Калинов и его обитатели. Образ «темного царства» Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>Образ Катерины.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>7 <b>Образ Катерины.</b> Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p>	2	2

<b>Тема 2.4.</b> <b>Творческая работа по пьесе А. Н. Островского «Гроза».</b>	Содержание учебного материала		2	3
	8	<b>Творческая работа по пьесе А. Н. Островского «Гроза».</b> Сочинение. Темы сочинений: В чем смысл заглавия драмы А. Н. Островского «Гроза»? «Темное царство» в драме А. Н. Островского «Гроза»: Дикой и Кабаниха. Каким представляла Екатерина Бориса и каким он оказался? Картины природы как отражение переживаний действующих лиц в драме А. Н. Островского «Гроза».		
		<b>Консультации и самостоятельная работа обучающихся:</b> составление конспекта критических статей: - Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»; - Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы».	2	3
<b>Тема 2.5.</b> <b>И.А. Гончаров. Роман «Обломов».</b>	Содержание учебного материала		2	2
	9	<b>И.А. Гончаров. Роман «Обломов».</b> «И.А. Гончаров. Сведения из биографии.Обломов». Творческая история романа. Обломов - «коренной народный наш тип». «Что такое обломовщина?» Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа «Обломов» Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.		
<b>Тема 2.6.</b> <b>Роман «Обломов» в русской критике.</b>	Содержание учебного материала		2	2
	10	<b>Анализ романа «Обломов».</b> Противоречивость характера героя. Штольц и Обломов. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Статьи Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.) <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.		
		<b>Консультации и самостоятельная работа обучающихся:</b> составление тезисного плана/конспекта одной из статей: - Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» - А. В. Дружинин «Обломов». Роман И. А. Гончарова» - Д. И. Писарев «Роман И. А. Гончарова «Обломов»	2	3
<b>Тема 2.7.</b> <b>И.С. Тургенев.</b> <b>Роман «Отцы и дети»</b>	Содержание учебного материала		2	2
	11	<b>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</b> Сведения из биографии. Личность и судьба писателя. И.С. Тургенев – создатель русского романа. <i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. История создания романа «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Споры вокруг романа И.С. Тургенева. Особенности поэтики Тургенева. Авторская позиция в романе. Роль пейзажа в романе. Русские критики о романе. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. <i>Полемика вокруг романа.</i> (Д.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович)		
<b>Тема 2.8.</b> <b>Система образов в романе</b>	Содержание учебного материала		2	
	12	<b>Система образов в романе «Отцы и дети».</b>		

<p><b>«Отцы и дети».</b></p>			
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сравнительная таблица «Взгляды Базарова и Павла Петровича» (глава 10)</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 2.10.</b> <b>Ф.И Тютчев</b> <b>А.А. Фет.</b> <b>А.К. Толстой. Лирика.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>13 <b>Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. А.К.Толстой. Лирика.</b> Сведения из биографии. <i>Стихотворения:</i> «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Страницы жизни и творчества А.А.Фета. Сведения из биографии. <i>Стихотворения:</i> «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. А.К.Толстой. Сведения из биографии. <i>Стихотворения:</i> «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ одного из стихотворений: - стихотворения Ф. И. Тютчева «Тени сизые смешались...» - стихотворения А. А. Фета «Я пришёл к тебе с приветом...» - стихотворения А. К. Толстого «Когда природа вся трепещет и сияет...»</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.11.</b> <b>Н.А. Некрасов. Лирика.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>14 <b>Н.А. Некрасов. Лирика.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

		бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Образ Музы в лирике Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Понятие о стиле. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.		
Тема 2.12. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала		2	2
	15	<b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Крестьяне и помещики в поэме. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образы правдоискателей. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Тема женской доли в романе. Образ женщины в поэме. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны Народное представление о счастье. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Смысл названия поэмы «Кому на Руси жить хорошо». <i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i> <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сочинение-эссе «Что такое счастье?»		2	3
Тема 2.13. Н.С.Лесков. «Очарованный странник»	Содержание учебного материала		2	
	16	<b>Н.С. Лесков. «Очарованный странник».</b> Сведение я из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Смысл названия повести. Образ Ивана Флягина. Концепция народного характера. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составить план-характеристику образа Ивана Флягина		1	3
Тема 2.14. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	Содержание учебного материала		2	
	17	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».</b> Сведения из биографии. <i>«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».)</i> <i>Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</i> Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. <i>Теория литературы:</i> развитие		2

		понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение реферата/доклада на одну из тем: - Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.15.</b> <b>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	2
	18	<b>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</b> Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. <i>Критика вокруг романов Достоевского</i> (Д. Писарев и др.). <i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		
	19.	<b>Образ Родиона Раскольникова</b> Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспраию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	2	2
	20.	<b>Художественные особенности романа «Преступление и наказание».</b> Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	2
	<b>Консультации и самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ эпизода главы IV части IV из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (чтение Раскольниковым и Соней Евангелия).		<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.16.</b> <b>Л.Н.Толстой.</b> <b>Роман – эпопея «Война и мир».</b>	Содержание учебного материала		2	2
	21	<b>Жизнь и творческий путь Л. Н. Толстого.</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Севастопольские рассказы. История создания и тематика «Севастопольских рассказов». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. <i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее.		
<b>Тема 2.17.</b> <b>Роман – эпопея «Война и мир».</b>	Содержание учебного материала		2	2
	22	<b>Роман – эпопея «Война и мир».</b> Система образов в романе. История создания, историческая панорама, стилистические особенности. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Художественные особенности романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании		



		писателя. Тема народа в романе «Война и мир». Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Мысль семейная в романе «Война и мир». Семья Болконских, Курагиных и семья Ростовых. Авторский идеал семьи. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
		<b>Консультации и самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ эпизода романа. 1 вариант – ночь в Отрадном; 2 вариант – разговор князя Андрея с Пьером Безуховым на пароме; 3 вариант – последняя встреча Наташи Ростовской с умирающим князем Андреем.	2	3
<b>Тема 2.18.</b> <b>Анализ романа «Война и мир».</b>	Содержание учебного материала		2	2
	23	<b>Анализ романа «Война и мир».</b> Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Духовные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова. Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова. Духовные искания Наташи Ростовской. Мария Болконская, Элен Курагина.		
<b>Тема 2.20.</b> <b>А. П. Чехов. Рассказы.</b>	Содержание учебного материала		2	2
	24	<b>А. П. Чехов. Рассказы.</b> Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. Рассказы А.П.Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». «Палата № 6», «Дом с мезонином». Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Тема гибели души в рассказе Чехова «Ионыч». Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.		
<b>Тема 2.21.</b> <b>Пьеса «Вишневый сад»</b>	Содержание учебного материала		2	2
	25	<b>Пьеса «Вишневый сад»</b> Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Действующие лица и авторское отношение к ним. Особенности драматургии Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Символика пьесы «Вишневый сад» Своеобразие Чехова-драматурга. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		
	<b>Консультации и самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение реферата/доклада или проекта и презентации 1. Творчество А.П.Чехова			2
Итого за первый семестр: обязательная аудиторная учебная нагрузка самостоятельная работа обучающегося			75 50 25	

1 курс, 2 семестр

1 курс, 2 семестр			
<b>Раздел 3. Русская литература XX века</b>			
<b>Тема 3.1. Литературный процесс начала XX века.</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	2
	1 <b>Литературный процесс начала XX века.</b> <b>Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		
<b>Тема 3.2. И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	2
	2 <b>И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско».</b> И.А. Бунин. Сведения из биографии. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Своеобразие лирического повествования Бунина.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ рассказов из цикла Бунина «Темные аллеи»	<b>2</b>	
<b>Тема 3.3. А. И.Куприн. «Гранатовый браслет».</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	2
	3 <b>А. И.Куприн. «Гранатовый браслет».</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поодинок». Трагическая история любви. «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ повести Куприна «Олеся» или «Поодинок»	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема 3.4. Творчество М. Горького.</b>	Содержание учебного материала	2	
	4 <b>Творчество М. Горького.</b> Обзор жизни и творчества. Романтизм М. Горького.		2

		Поэтизация гордых и сильных людей <i>Ранние рассказы</i> : «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Авторская позиция и способы ее воплощения.		
<b>Тема 3.5.</b> <b>Пьеса «На дне».</b>	Содержание учебного материала		2	2
	5	<b>Пьеса «На дне».</b> Пьеса «На дне». Герои пьесы. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. «На дне» как социально-философская драма. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о драме.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> : анализ рассказа «Старуха Изергиль»		<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 4.</b> <b>Поэзия конца XIX - начала XX века</b>				
<b>Тема 4.1.</b> <b>Поэзия конца XIX - начала XX века</b>	Содержание учебного материала		2	2
	6	<b>Поэзия конца XIX - начала XX века</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов <b>Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе</b> России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, М.А. Волошин, Н.А. Клюев, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и др.; общая характеристика творчества ( <i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i> ). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Русский символизм и его истоки. Литература Серебряного века, основные течения. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Лирика К.Д. Бальмонта. Футуризм. Новаторство поэзии И.Северянина. Основные темы и мотивы поэзии. В.Я. Брюсов как основоположник символизма.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> : составить таблицу «Литературные объединения Серебряного века»		<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 4.2.</b> <b>А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</b>	Содержание учебного материала		2	
	7	<b>А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</b> Сведения из биографии. Стихотворения: « <i>Вхожу я в темные храмы</i> », «Незнакомка», « <i>Коршун</i> », «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», « <i>О, я хочу безумно жить...</i> », цикл « <i>Кармен</i> » « <i>Скифы</i> ». Поэма «Двенадцать».		2

		<p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. «Стихи о Прекрасной Даме».</p> <p>Лирический герой ранней лирики поэта. Символический образ Прекрасной Дамы – воплощение мировой гармонии, Вечной Женственности.</p> <p>Поэма А.А.Блока</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Героико-романтический пафос поэмы.</p>		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ стихотворения А. А. Блока «Вхожу я в тёмные храмы...»	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 5. Литература 20-х годов</b>				
<b>Тема 5.1. Литература 20 – х годов. (обзор)</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	8	<p><b>Литература 20-х годов</b></p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.</p> <p>Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспочвенность за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p>		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> внеклассное чтение, выполнение реферата/доклада и	<b>1</b>	<b>3</b>

	презентации на тему «Литература 20 – х годов»			
<b>Тема 5.2.</b> <b>В.В. Маяковский. Лирика.</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	9	<p><b>В.В. Маяковский. Лирика</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «<i>Нате!</i>», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «Юбилейное», «<i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i>», «Прозаседавшиеся», поэма «<i>Во весь голос</i>», «<i>Облако в штанах</i>», «<i>Флейта-позвоночник</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Люблю</i>», «Письмо Татьяне Яковлевой», «<i>Про это</i>». Пьесы «<i>Клоп</i>», «<i>Баня</i>».</p> <p>Раннее творчество. Маяковский и футуризм.</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.</p> <p><i>Теория литературы</i>: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения.</p> <p>Тоническое стихосложение. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ стихотворения Маяковского (на выбор студента)		<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 5.3.</b> <b>С. А. Есенин</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	10	<p><b>С.А. Есенин. Лирика.</b></p> <p>Сведения из биографии. Раннее творчество. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «<i>Русь</i>», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «<i>Сорокоуст</i>», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «<i>Анна Снегина</i>». <i>Теория литературы</i>: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>Тема Родины в поэзии С.А.Есенина</p> <p>Основополагающее значение темы родины в лирике Есенина</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> написание мини-сочинения «Тема России в творчестве С.Есенина»		<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 6.</b> <b>Литература 30-х – начала 40-х годов</b>				
<b>Тема 6.1.</b> <b>Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>2</b>
	11	<p><b>Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов</b></p> <p>Литература 30-х – начала 40-х годов. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и</p>	<b>2</b>	

		его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. <b>Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.</b> Сатира в литературе. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). <i>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</i>		
<b>Тема 6.2.</b> <b>М.И. Цветаева. Лирика.</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	12	<b>М.И. Цветаева. Лирика.</b> Сведения из биографии. Марина Цветаева. Лирика. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», « <i>Генералам 12 года</i> », « <i>Плач матери по новобранцу</i> ...». Своеобразие стиля поэтессы. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Основные темы творчества Цветаевой. Тема России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ стихотворения «Есть счастливы и счастливыцы...»	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 6.3.</b> <b>Жизнь и творчество</b> <b>О.Э.Мандельштама.</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	13	<b>Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама.</b> Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама (Обзор) Поэт и время. Творческий путь поэта. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», « <i>Петербургские строфы</i> », « <i>Концерт на вокзале</i> », « <i>Рим</i> ». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ стихотворения «Золотистого меда струя из бутылки текла...»	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 6.4.</b> <b>А.А. Ахматова. Поэма</b> <b>«Реквием».</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	14	<b>А.А.Ахматова. Поэма «Реквием».</b> Жизненный и творческий путь.		

		<p>Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.</p> <p>Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p>Поэма «Реквием». Трагедия народа в поэме. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Художественное своеобразие поэмы</p>		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ стихотворения «Родная земля»	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 6.5.</b> <b>Б.Л.Пастернак. роман</b> <b>«Доктор Живаго».</b>		Содержание учебного материала	<b>2</b>	<b>2</b>
	15	<p><b>Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Роман «Доктор Живаго».</p> <p>(обзор)</p> <p>Лирика. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p>		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 6.6.</b> <b>Творчество</b> <b>М.А. Булгакова</b>		Содержание учебного материала	<b>2</b>	<b>2</b>
	16	<p><b>Творчество М.А. Булгакова.</b></p> <p>М.А. Булгаков. Сведения из биографии.</p> <p>Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p> <p>«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>«Мастер и Маргарита». История романа. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».</p> <p>Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.</p> <p>Любовь и творчество в романе.</p> <p>Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p>		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ эпизода главы 2 романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (суд Понтия Пилата)		<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 6.7.</b> <b>А.П. Платонов.</b> <b>Страницы жизни и творчества.</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	17	<b>А.П. Платонов. Страницы жизни и творчества.</b> Сведения из биографии. <i>Повесть «Котлован».</i> Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразии художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение реферата на тему «Творчество А.П. Платонова»		<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 6.8.</b> <b>М.А. Шолохов. Роман – эпопея «Тихий дон».</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	18	<b>М.А.Шолохов. Роман эпопея «Тихий Дон»</b> Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Роман «Тихий дон» (обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские образы в романе. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составление тезисного плана на тему «Движение души человека на примере Григория Мелехова».		<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 7.</b> <b>Проза второй половины XX века</b>				
<b>Тема 7.1.</b> <b>Великая Отечественная война в прозе XX века</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	19	<b>Великая Отечественная война в прозе XX века.</b> Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе Тема Великой Отечественной войны в прозе и поэзии XX века. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.		



		<p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> <p>Жанровое своеобразие произведений о войне. Человек на войне и правда о нем. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе</p> <p><i>Новое осмысление проблемы человека на войне:</i> Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. "Лагерная" тема в литературе.</p>		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Творческая работа о Великой Отечественной войне	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 7.2.</b> <b>А.Т. Твардовский.</b> <b>Лирика.</b>		Содержание учебного материала	<b>2</b>	2
	20	<p><b>А.Т. Твардовский. Лирика.</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозилась людям». Поэма «По праву памяти».</p> <p>Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p> <p>Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.</p>		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самостоятельное чтение и написание рецензии на поэму «По праву памяти»	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 7.3.</b> <b>В.В. Быков</b>		Содержание учебного материала	<b>2</b>	2
	21	<p><b>В.В.Быков. Повесть «Сотников».</b></p> <p>Сведения из биографии. Нравственная проблематика повести. Образы Сотникова и Рыбака. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников»</p> <p><i>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений:</i> «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</p>		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самостоятельное чтение, выполнение реферата на тему «Творчество В.В.Быкова»	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 7.4.</b> <b>В.Т.Шаламов. «Колымские рассказы»</b>		Содержание учебного материала	<b>2</b>	2
	22	<p><b>В.Т.Шаламов. «Колымские рассказы».</b></p> <p>В.Т. Шаламов.</p> <p>Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).</p> <p>Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самостоятельное чтение, выполнение реферата на тему «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы».	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 7.5.</b>		Содержание учебного материала	<b>2</b>	2

Страницы творчества А.И. Солженицына	23	<b>Страницы творчества А.И. Солженицына.</b> Сведения из биографии. А. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Тематика и проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор». Роман «Архипелаг Гулаг». Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самостоятельное чтение, выполнение реферата на тему «Творчество А.И.Солженицына»		<b>1</b>	<b>3</b>
Тема 7.6. Обзор литературы 50–80-х годов	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	24	<b>Обзор литературы 50–80-х годов</b> Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.		
Тема 7.7. В.М. Шукшин. Биография. Творчество.	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	25	<b>В.М. Шукшин. Биография. Творчество.</b> Изображение русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. В.М. Шукшин. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можяева, В. Шукшина, и др. Шукшин В.М. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> рецензия на рассказ Шукшина (на выбор студента)		<b>1</b>	<b>3</b>	
Тема 7.8. В.Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой».	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	26	<b>В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».</b> <i>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти:</i> «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> творческая работа «Тема памяти в литературе 2 половины 20 века»		<b>1</b>	<b>3</b>	
Раздел 8. Поэзия второй половины XX века.				

<b>Тема 8.1.</b> <b>Поэзия второй половины XX века.</b>	Содержание учебного материала.		<b>2</b>	<b>2</b>
	27	<b>Поэзия второй половины XX века.</b> Развитие традиций русской классики в поэзии. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, И. Бродского А. Вознесенского, Высоцкого В.С., Е. А. Евтушенко, Кузнецова Ю.П., Л. Мартынова Б. Окуджавы Н. Рубцова Д. Самойлова, Б. Слуцкого, В.Н. Соколова, Солоухина В.А. А.А. Тарковского и др. Сведения из биографии. Стихотворения трёх авторов. Стихотворения: « <i>Видения на холме</i> », « <i>Листья осенние</i> » (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ стихотворения Н. Рубцова (на выбор студента)			<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 8.2.</b> <b>Авторская песня</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	28	<b>Авторская песня.</b> Б.Ш.Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. <i>Авторская песня</i> . Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведении Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр». Значение творчества Б. Окуджавы Особенности поэзии В.С. Высоцкого. Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, и др. в развитии жанра авторской песни.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение реферата на тему «Авторская песня»			<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 8.3.</b> <b>Драматургия второй половины XX века.</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	29	<b>Драматургия второй половины XX века.</b> Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота», М.М. Рощина и др. А.В.Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса « <i>Провинциальные анекдоты</i> ». Пьеса «Старший сын». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.		
<b>Раздел 9.</b> <b>Литература последнего десятилетия</b>				
<b>Тема 9.1.</b> <b>Литература последнего десятилетия</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	30	<b>Литература последнего десятилетия. Проза.</b> Русская литература последних лет (обзор). Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Постмодернизм. Обзор прозы.		

<b>Тема 9.2.</b> <b>Литература последнего десятилетия. Поэзия.</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	31	<b>Литература последнего десятилетия. Поэзия.</b> Основные тенденции современного литературного процесса. Основные направления и тенденции развития современной литературы. Проблемы и уроки литературы XX.		
	<b>Консультации и самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение проекта, презентации по произведениям авторов последнего десятилетия.		<b>4</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 10.</b> <b>Литература народов России.</b> <b>Зарубежная литература.</b>				
<b>Тема 10.1.</b> <b>Литература народов России.</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	32	<b>Литература народов России.</b> Литература народов России Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Многонациональность советской литературы: Г.Айги., Р.Гамзатов, М.Джалиль, М.Карим, Д. Кугультинов, К.Кулиев, Ю. Рытхэу, Г.Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Проблематика повести.		
<b>Тема 10.2.</b> <b>Зарубежная литература.</b> <b>Проза.</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	33	<b>Зарубежная литература. Проза.</b> Взаимодействие зарубежной, русской литературы отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Проза: О.Бальзак, Г.Бебель, О.Генри, У.Голдинг, Э.Т.А. гофман, В.Гюго, Ч. Диккенс, Г.Ибсен, А.Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлик, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У.Эко. Творчество Э.Хемингуэя. Повесть «Старик и море». (Произведения трёх авторов по выбору).		
<b>Тема 10.3.</b> <b>Зарубежная литература.</b> <b>Поэзия.</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	34	<b>Зарубежная литература. Поэзия.</b> Обзор поэзии: Г. Апполинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш.Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г.Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.		

	Стихотворения двух авторов по выбору.		
	<b>Консультации и самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение проекта, презентации по произведениям зарубежных авторов.	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена с учебной дисциплиной «Русский язык».</b>			
Итого за 2 семестр:		<b>102</b>	
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		<b>68</b>	
- самостоятельной работы обучающегося		<b>34</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>177</b>	
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		<b>118</b>	
- самостоятельной работы обучающегося		<b>59</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- меловая доска.

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением,
- мультимедиа-проектор
- персональный компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основная литература**

1. Литература [Текст]: учебник для учреждений СПО: в 2 ч. Ч. 1. / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. - под ред. Г. А. Обернихиной. - М.: ИЦ "Академия", 2018. – 432 с.: ил.
2. Литература [Текст]: учебник для учреждений СПО: в 2 ч. Ч. 2. / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко. - под ред. Г. А. Обернихиной. - М.: ИЦ "Академия", 2018. – 448 с.: ил
3. Обернихина, Г. А. Русский язык и литература. Литература [Текст] : учебник для учреждений СПО : в 2 ч. Ч. 1. / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. - под ред. Г. А. Обернихиной. - 5-е изд., стер. - М.: ИЦ "Академия", 2017. – 432 с.: ил.
4. Обернихина, Г. А. Русский язык и литература. Литература [Текст] : учебник для учреждений СПО : в 2 ч. Ч. 2. / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко. - под ред. Г. А. Обернихиной. - 5-е изд., стер. - М.: ИЦ "Академия", 2017. – 448 с.: ил.

###### **Интернет-ресурсы**

- <http://pedsovet.su/>
- [http://pedsovet.org/component/option,com\\_mtree/task,listcats/cat\\_id,1241/Itemid,118/limit,20/limitstart,20/](http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1241/Itemid,118/limit,20/limitstart,20/)
- [http://planeta.tspu.ru/?ur=810&ur1=853&ur2=1059&ur3=&start=20&filtr=&shag=20&up=data\\_registr&p](http://planeta.tspu.ru/?ur=810&ur1=853&ur2=1059&ur3=&start=20&filtr=&shag=20&up=data_registr&p)

- <http://www.deti-66.ru/competition/4407.html> дети -66
- [http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=130742&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=130742&tmpl=com)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий, текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных и/или групповых внеаудиторных самостоятельных работ (ВСР)

<i>Раздел и/или тема</i>	<i>Результаты освоения предмета *</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Формы и методы контроля</i>	<i>Вид оценочного средства</i>	<i>Форма индивидуального учёта успеваемости</i>	<i>Оценка результатов</i>
Раздел 1	1,2	Текущий	Устный письменный опрос, тестирование. Выполнение ВСР	Тесты Задание для опроса Задание для ВСР	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Раздел 2	1,2	Текущий	Устный письменный опрос, тестирование. Сочинение. Выполнение ВСР	Тесты Задание для опроса Задание для ВСР Темы сочинений	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Раздел 3	1,2	Текущий	Устный письменный опрос, тестирование. Выполнение ВСР	Тесты Задание для опроса Задание для ВСР	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Раздел 4	1,2	Текущий	Устный письменный опрос, тестирование. Сочинение. Выполнение ВСР	Тесты Задание для опроса Задание для ВСР Темы сочинений	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Раздел 5.	1,2	Текущий	Устный письменный опрос, тестирование. Выполнение ВСР	Тесты Задание для опроса Задание для ВСР	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Раздел 6.	1,2	Текущий	Устный письменный опрос, тестирование.	Тесты Задание для опроса Задание	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений

			Сочинение. Выполнение ВСР	для ВСР Темы сочинений		(2-5)
Раздел 7.	1,2	Текущий	Устный письменный опрос, тестирование. Сочинение. Выполнение ВСР	Тесты Задание для опроса Задание для ВСР Темы сочинений	Учебны й журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Раздел 8.	1,2	Текущий	Устный письменный опрос, тестирование. Сочинение. Выполнение ВСР	Тесты Задание для опроса Задание для ВСР Темы сочинений	Учебны й журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Раздел 9	1,2	Текущий	Устный письменный опрос, тестирование. Сочинение. Выполнение ВСР	Тесты Задание для опроса Задание для ВСР Темы сочинений	Учебны й журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Раздел 10	1,2	Текущий	Устный письменный опрос, тестирование. Выполнение ВСР	Тесты Задание для опроса Задание для ВСР	Учебны й журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Раздел 11	1,2	Текущий	Устный письменный опрос, тестирование. Выполнение ВСР	Тесты Задание для опроса Задание для ВСР	Учебны й журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Учебн ый предме т	1,2	Промежуто чный	Комплексный экзамен	Экзаменац ионный билет	Ведомос ть промежу точной аттестац ии Учебны й журнал. Зачетны е книжки	Бальная оценка знаний и умений (2-5).

ЗУН \*

1 – знания

2 - умения



Литературные произведения, предназначенные для изучения

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору

А.Н. Островский

Драма "Гроза"

И.А. Гончаров

Роман "Обломов"

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети"

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пушкай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

Н.С. ЛЕСКОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание"

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир".

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ"

Пьеса "Вишневый сад"

## Русская литература XX века

И.А. Бунин

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник"

А.И. КУПРИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М. Горький

Пьеса "На дне".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А.

ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В.

ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах"

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Манделштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных

учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

А.П. ПЛАТОНОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. ШАЛАМОВ

"КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича"

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ). ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).

#### Литература народов России

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ.

#### Зарубежная литература

ПРОЗА

О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАСАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СТЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

ПОЭЗИЯ

Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.