

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 История флористики

2020 год

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.05 Флористика

Организация-разработчик: ГАПОУ «ЧТТПиК» Минобразования Чувашии

Разработчик: Табакова Наталья Мирославовна, преподаватель спецдисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 История флористики

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.05 Флористика.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин ФГОС СПО по специальности Флористика.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- различать основные флористические стили;
- определять виды флористических изделий и флористического оформления;
- давать им характеристику, выявлять стилевые особенности;
- разъяснять символические значения растений (цветов) в соответствии с различными культурными и национальными традициями;

знать:

- историю мировой и отечественной флористики;
- национально-культурные традиции во флористике;
- символические значения растений (цветов) в различных культурных и национальных традициях;
- особенности различных стилей и школ флористики, их связь с архитектурой, изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- основные виды флористики и формы обучения;
- основные направления и тенденции современной флористики.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны формироваться общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала.
ПК 1.2.	Изготавливать и аранжировать флористические изделия.
ПК 1.3.	Упаковывать готовые изделия.
ПК 2.1.	Ухаживать за горшечными растениями.
ПК 2.2.	Создавать композиции из горшечных растений.
ПК 2.3.	Обеспечивать сохранность композиций на заданный срок.
ПК 3.1.	Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления.
ПК 3.2.	Выполнять работы по флористическому оформлению помещений.
ПК 3.3.	Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.
ПК 3.4.	Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок.
ПК 4.1.	Принимать и оформлять заказы на флористические работы
ПК 4.2.	Согласовывать флористические работы со смежными организациями и контролирующими органами.
ПК 4.3.	Организовывать работы коллектива исполнителей.
ПК 4.4.	Организовывать и осуществлять розничную торговлю флористическими изделиями.
ПК 4.5.	Организовывать и осуществлять продажу флористических изделий по образцам (доставку цветов) с помощью информационно-коммуникационных технологий.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 75 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 50 часов;
 консультаций и самостоятельной работы обучающегося - 25 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	75
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50
в том числе:	
практические занятия	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	25
в том числе: консультации <i>Виды самостоятельной работы:</i> - подготовка сообщений - подготовка рефератов - выполнение презентаций - проведение сравнительного анализа	8
Промежуточная аттестация в форме	дифференцированного зачета

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 История флористики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 курс			
2 семестр			
Введение	Содержание учебного материала	2	
	1 Введение Флористическое искусство: основные понятия. Основные виды флористики и формы обучения. Классификация основных стилей в искусстве. Исторические и этнические стили. Соотношение понятий: флористика, аранжировка цветов, био-дизайн интерьера, фито дизайн интерьера, зимний сад, ландшафтный дизайн. Связь искусства цветочной аранжировки с основными стилями.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения на тему: Развитие флористического искусства в мире.	1	3
Раздел 1. Мировая история флористики			
Тема 1.1. Цветочное искусство древних цивилизаций	Содержание учебного материала	10	
	2 Особенности цветов в Древнем мире. Египетский период. Предпосылки возникновения флористического искусства в государствах древнего мира. Легенды и мифы. Национально-культурные традиции во флористике в Древнем мире. Венок как древнейшее украшение из цветов. Особенности различных стилей и школ флористики, их связь с архитектурой, изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Особенности создания флористических изделий из живых срезанных цветов и других материалов, их обработки и упаковки, изготовления и аранжировки флористических изделий. Флористические композиции в древнем Египте. Символические значения растений (цветов) в культурных и национальных традициях Древнего Египта. Основные черты древнеегипетского стиля. Композиции: венки, гирлянды, воротники. Сосуды. Цветы. Листья: Мирт, Лавр, Олеандр, Плющ и др. Фрукты.	2	2
	3 Греческий и римский периоды. Флористические композиции в Древнем Риме и Греции. Основные черты древнеримского стиля. Виды флористических изделий и флористического оформления. Композиции. Сосуды. Цветы. Листья. Фрукты. Символические значения растений (цветов) в культурных и национальных традициях Древнего Рима и Греции.	2	2
	4 Византийский период Флористические композиции в Византийского периода. Основные черты византийского стиля. Виды флористических изделий и флористического оформления. Композиции. Сосуды. Цветы. Листья. Фрукты. Символические значения растений (цветов) в культурных и национальных традициях Византийского периода.	2	2
	5 Практическое занятие: Виды флористических изделий Древнего мира. Определение видов флористических изделий и флористического оформления разных периодов Древнего мира и их характеристика. Выявление стилевых особенностей.	2	3

	6	Практическое занятие. Флористические стили Древнего мира. Сравнение основных флористических стилей Древнего мира. Разъяснение их символических значений растений (цветов) в соответствии с различными культурными и национальными традициями.	2	3
	Консультации и самостоятельная работа обучающихся Индивидуальная работа: Письменный сравнительный анализ символических значений растений (цветов) в культурных и национальных традициях Древних цивилизаций		5	3
Тема 1.2. Развитие и формирование объектов флористики Европейского периода.	Содержание учебного материала		12	
	7	Развитие флористического искусства в Средневековье Национально-культурные традиции во флористике в Средневековье. Символические значения растений (цветов) в культурных и национальных традициях Средневековья. Монастырские и светские сады как объекты флористики. Флористические композиции эпохи возрождения. Особенности создания флористических изделий из живых срезанных цветов и других материалов, их обработки и упаковки, изготовления и аранжировки флористических изделий. Грандиозность и величие проектов. Зрительное расширение пространства. Функциональное зонирование территории. Применение декоративных газонов и фигурной стрижки растений. Особенности различных стилей и школ флористики, их связь с архитектурой, изобразительным и декоративно-прикладным искусством.	2	2
	8	Ренессанс. Флористические композиции в период Ренессанса. Основные черты стилей в период Ренессанс. Виды флористических изделий и флористического оформления. Композиции. Сосуды и контейнеры. Цветы. Листья. Символические значения растений (цветов) в культурных и национальных традициях Ренессанса.	2	2
	9	Барокко. Голландско-фламандский стиль Итальянское барокко. Голландское барокко. Флористические композиции в период Барокко. Основные черты стилей в период Барокко. Виды флористических изделий и флористического оформления. Композиции. Сосуды. Цветы. Листья и растительного материала. Символические значения растений (цветов) в культурных и национальных традициях периода Барокко.	2	2
	10	Особенности развития флористики в странах Дальнего Востока Национально-культурные традиции во флористике в странах Древнего Востока. Символические значения растений (цветов) в культурных и национальных традициях в странах Древнего Востока. Философские основы и особенности создания флористических композиций Китая. Традиции флористического искусства Японии. Абстрактные композиции. Флористическое оформление чайных домиков. Искусство продуманных случайностей. Японское искусство цветочной аранжировки – икэбана	2	2
	11	Практическое занятие: Виды флористических изделий в Средневековья. Определение видов флористических изделий и флористического оформления разных периодов Средневековья и их характеристика. Выявление стилевых особенностей.	2	3
	12	Практическое занятие. Флористические стили Средневековья. Сравнение основных флористических стилей Средневековья. Разъяснение их символических значений растений (цветов) в соответствии с различными культурными и национальными традициями.	2	3
	Консультации и самостоятельная работа обучающихся Индивидуальная работа: Письменный сравнительный анализ символических значений растений (цветов) в культурных и национальных традициях Европейского периода		6	3

Тема 1.3. Развития и формирование объектов флористики в Новое время	Содержание учебного материала		12	
	13	Искусство флористики в эпоху просвещения. Национально-культурные традиции во флористике в Новое время. Символические значения растений (цветов) в культурных и национальных традициях стран Нового времени. Особенности создания флористических изделий из живых срезанных цветов, горшечных цветов и других материалов, их обработки и упаковки, изготовления и аранжировки флористических изделий. Предпосылки возникновения нового стиля в искусстве. Особенности различных стилей и школ флористики, их связь с архитектурой, изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Переход от регулярности к пейзажной планировке – стиль рококо. Развитие пейзажного стиля. Основоположники пейзажного стиля. Особенности создания объектов флористики.	2	2
	14	Французский период. Флористические композиции во Французском периоде. Основные черты стилей во Французском периоде. Виды флористических изделий и флористического оформления. Композиции. Сосуды. Цветы. Листья и растительного материала. Аксессуары. Символические значения растений (цветов) в культурных и национальных традициях Французского периода.	2	2
	15	Английско-Григорианский период. Флористические композиции во Английско-Григорианский период. Основные черты стилей во Английско-Григорианский период. Виды флористических изделий и флористического оформления. Композиции. Сосуды. Цветы. Листья и растительного материала. Аксессуары. Символические значения растений (цветов) в культурных и национальных традициях Английско-Григорианского периода.	2	2
	16	Викторианская эпоха. Флористические композиции в Викторианскую эпоху. Основные черты стилей в Викторианскую эпоху. Виды флористических изделий и флористического оформления. Композиции. Сосуды. Цветы. Листья и растительного материала. Аксессуары. Символические значения растений (цветов) в культурных и национальных традициях Викторианской эпохи.	2	2
	17	Практическое занятие: Виды флористических изделий в Новое время. Определение видов флористических изделий и флористического оформления разных периодов Нового времени и их характеристика. Выявление стилевых особенностей.	2	3
	18	Практическое занятие. Флористические стили Нового времени. Сравнение основных флористических стилей Нового времени. Разъяснение их символических значений растений (цветов) в соответствии с различными культурными и национальными традициями.	2	3
	Консультации и самостоятельная работа обучающихся Индивидуальная работа: Письменный сравнительный анализ символических значений растений (цветов) в культурных и национальных традициях Нового времени		6	3
Тема 1.4. Развитие объектов ландшафтной архитектуры в Новейшей истории	Содержание учебного материала		4	
	19	Флористика Новейшего времени. Пути формирования флористики в конце 19 Виды флористических изделий и флористического оформления. Символические значения растений (цветов) в культурных и национальных традициях Новейшего – первой половине 20 веков. Истоки экологического подхода к объектам флористики. Особенности создания флористических изделий из живых срезанных цветов и горшечных растений и других материалов, их обработки и упаковки, изготовления и аранжировки флористических изделий. Поиски новых подходов к формированию объектов флористики. Идея	2	2

		организации национальных парков в США. Деятельность Ф.Л. Олмстеда. Воплощение идеи городов-садов в Англии и других странах мира. Особенности различных стилей и школ флористики, их связь с архитектурой, изобразительным и декоративно-прикладным искусством.		
	20	Практический опыт современной флористики и тенденции ее развития. Практический опыт современной флористики и тенденции ее развития. Искусство современных мастеров аранжировки К. Тернер, Дж. Дерби, П. Прайк, Дж. Клементс, Д. Вагт, Д. Бриджес, М. Голдинг, Б. Джоунз. Ш.Монктон.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации на тему: «Стили флористики и правила составления композиции в Новейшей истории»	2	3
Раздел 2. История отеческой флористики				
Тема 2.1. Развитие флористики в России.			8	
	21	Национально-культурные традиции во флористике в России. Национально-культурные традиции во флористике в России. Символические значения растений (цветов) в культурных и национальных традициях России. Традиции древнерусского сада. Флористика «верховых» садов Московского Кремля. Флористика монастырских садов. Особенности различных стилей и школ флористики, их связь с архитектурой, изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Особенности создания флористических изделий из живых срезанных цветов и других материалов, горшечных растений их обработки и упаковки, изготовления и аранжировки флористических изделий. Особенности управления флористическими работами и организации службы доставки цветов в России.	2	2
	22	Флористика в России в 18 веке. Петровское барокко. Трансформация голландского барокко в «приморских парадизах» 18 века. Особенности дворцово-парковых ансамблей Петровской эпохи. Екатерининский классицизм. Готика В.И. Баженова.	2	2
	23	Флористика Новейшего времени. Стиль рококо и пейзажное направление в парковых ландшафтах России. Теория и практика А.Т. Болотова. Идея самобытности и натуральности. Флористические объекты Н.А. Львова. Российский усадебный стиль. Основные направления и тенденции современной флористики в России.	2	2
	24	Практическое занятие. Флористические стили в России. Определение видов флористических изделий и флористического оформления разных периодов отечественной флористики и их характеристика. Выявление стилевых особенностей. Сравнение основных флористических стилей отечественной флористики. Разъяснение их символических значений растений (цветов) в соответствии с различными культурными и национальными традициями России.	2	3
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата и выполнение презентации на тему: «Основные школы и направления в современной отечественной флористике»	5	3
25. Дифференцированный зачет			2	2
Итого за 1 семестр				

максимальной учебной нагрузки обучающегося, часов	75	
в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки	50	
из них теоретическое обучение	34	
практические занятия	14	
консультаций и самостоятельной работы обучающегося, часов	25	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Истории флористики.

Оборудование учебного кабинета: стол учительский, столы ученические, стулья жесткие, шкафы книжные, доска ученическая, наглядные пособия

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Брашнов, Д. Г. Флористика: технологии аранжировки композиций [Текст] : учебное пособие / Д. Г. Брашнов. – М.: Альфа-М : Инфра-М. – 2014. – 224 с., ил. – (ПРОФИЛЬ).
2. Матюхина Ю.А. Флористика : учебное пособие для студентов СПО. – М. : Альфа-М, НИЦ Инфра-М, 2015. – 239 с.

Интернет – ресурсы:

<http://www.treeland.ru/article/home/>

<http://www.myflora.com.ua>

<http://www.livedecor.ru>

<http://www.zimniysad.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, учебных и практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых внеаудиторных самостоятельных работ (ВСР).

Раздел и/или тема	Результаты освоения дисциплины		Вид контроля	Формы и методы контроля	Вид оценочного средства	Форма индивидуального учёта успеваемости	Оценка результатов в **
	ЗУН *	Компетенции (код)					
Раздел 1. Тема 1.1-1.4.	1,2	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1-1.3 ПК 2.1.-2.3 ПК 3.1-3.4 ПК 4.1-4.5	Текущий	Устный и письменный опрос Выполнение практической работы и внеаудиторной самостоятельной работы	Задания и вопросы для письменного и устного опроса, задания для выполнения практических работ и ВСР	Учебный журнал. Ведомость оценки ОК,ПК	Бальная оценка знаний (2-5) Дихотомическая оценка ОК,ПК
Раздел 2. Тема 2.1	1,2	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1-1.3 ПК 2.1.-2.3 ПК 3.1-3.4 ПК 4.1-4.5	Текущий	Устный и письменный опрос Выполнение практической работы и внеаудиторной самостоятельной работы	Задания и вопросы для письменного и устного опроса, задания для выполнения практических работ и ВСР	Учебный журнал. Ведомость оценки ОК,ПК	Бальная оценка знаний (2-5) Дихотомическая оценка ОК,ПК
ОП.03	1,2	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1-1.3 ПК 2.1.-2.3 ПК	Промежуточный	Дифференцированный зачет	Задания для дифференцированного зачета	Ведомость промежуточной аттестации учебный журнал зачетные книжки	Бальная (2-5) Дихотомическая оценка ОК,ПК

		3.1-3.4 ПК 4.1-4.5					
--	--	--------------------------	--	--	--	--	--

ЗУН *

1 – знания

2 - умения

3 - навыки

Оценка результатов **

1) в баллах (2-5)

2) дихотомическая оценка:

1 – оценка положительная, т.е. ОК сформированы

0 – оценка отрицательная, т.е. ОК не сформированы