

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 02 Основы дизайна и композиции**

2020 год

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.05 Флористика

Организация-разработчик: ГАПОУ «ЧТТПиК» Минобразования Чувашии

Разработчик: Табакова Наталья Мирославовна - преподаватель спецдисциплин

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.02 Основы дизайна и композиции

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.05 Флористика.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин ФГОС СПО по специальности Флористика.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;
- создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов;
- знать:

**должен знать:**

- основные художественные стили;
- основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;
- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- виды композиций;
- принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);
- средства композиционного формообразования:
- пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;

- цветовые контрасты и настроения;
- символические значения цветов (красок);
- особенности различных видов освещения;
- свойства поверхностей;
- сочетания формы, цвета и структуры;
- понятие перспективы;
- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет).

Требования к результатам освоения дисциплины:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала.
ПК 1.2.	Изготавливать и аранжировать флористические изделия.
ПК 1.3.	Упаковывать готовые изделия.
ПК 2.1.	Ухаживать за горшечными растениями.
ПК 2.2.	Создавать композиции из горшечных растений.
ПК 2.3.	Обеспечивать сохранность композиций на заданный срок.

ПК 3.1.	Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления.
ПК 3.2.	Выполнять работы по флористическому оформлению помещений.
ПК 3.3.	Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.
ПК 3.4.	Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 92 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 62 часов;  
 консультаций и самостоятельной работы обучающегося - 30 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>92</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>62</b>
в том числе:	
практические занятия	24
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>30</b>
в том числе: консультации <i>Виды самостоятельной работы:</i> -выполнение рефератов -подготовка презентаций - подготовка сообщения -составление таблиц -создание эскизов	8
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	<b>дифференцированного зачета</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Основы дизайна и композиции

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>2 курс</b>				
<b>3 семестр</b>				
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала			
	<b>1.</b>	<b>Введение</b> Понятие, цели и задачи дисциплины, ее роль в профессиональной деятельности. История развития фитодизайна.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка сообщения на тему: История фитодизайна		1	3
<b>Раздел 1. Основы дизайна и композиции</b>				
<b>Тема 1.1. Основы дизайна</b>	Содержание учебного материала			
	<b>2.</b>	<b>Понятие дизайна и его виды</b> Понятие, цели и задачи дизайна и композиции. Основные виды дизайна, специфика и художественные достоинства отдельных видов. Графический дизайн, его объекты. Дизайн книги. Арт-дизайн – искусство проектирования. Визаж или искусство макияжа. Дизайн одежды. Фитодизайн. Дизайн среды. Проектирование и интерьеров и экстерьеров. Ландшафтный дизайн. Экологический дизайн.	2	2
	<b>3.</b>	<b>Фитодизайн</b> Объекты и виды флористического оформления и дизайна.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление таблицы: Виды дизайна, их характеристика		2	3
<b>Тема 1.2. Стили в дизайне</b>	Содержание учебного материала			
	<b>4.</b>	<b>Стили в дизайне</b> Стиль как эстетическое единство объекта. Стили в дизайне. «Большие стили». Исторические стили. Основные художественные стили. Эстетика модерна. Конструктивизм, минимализм. Этнические стили. Стилиевые направления. Эклектика. Этно-стиль. Стилизация и формирование предметного образа.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка презентации на тему: Стили дизайна		2	3
<b>Тема 1.3. Основы формообразования</b>	Содержание учебного материала			
	<b>5.</b>	<b>Основы формообразования</b> Основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них. Форма – как искусство внутренней конструкции и внешней поверхности предмета. Признаки формы: конфигурация, величина, масса, положение в пространстве, фактура, текстура, цвет, светотень. Конструкция. Зависимость формы от функции предметов. Бионика. Эргономика. Создание художественного образа, учёт эмоционального воздействия образов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		2	3



	Подготовка реферата на тему: Форма – как основа конструкции			
<b>Тема 1.4. Композиция в дизайне</b>	Содержание учебного материала			
	6.	<b>Значение и роль композиции в дизайне</b> Виды композиций. Фронтальная, объемная и объёмно-пространственная композиции. Основы построения композиции в дизайне. Правила и приёмы в композиции. Принципы композиции. Принцип «золотого сечения» в дизайнерской композиции. Взаимосвязь формы предмета с его внутренним строением и внешним пространством. Гармоничное соотношение частей и целого, композиционная целостность. Принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование). Основные законы композиции: равновесия, единство и соподчинение всех статей.	2	2
	7.	<b>Практическое занятие. Основные законы композиции</b> Решение задач по принципу «Золотого сечения»	2	3
	<b>Консультации и самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка реферата и/или подготовка презентации на тему: Применение основных законов композиции во флористике.		4	3
<b>Тема 1.5. Средства композиционного формообразования</b>	Содержание учебного материала			
	8.	<b>Основные средства композиционного формообразования</b> Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс. Специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов. Контрасты и нюансы форм, цвета, тона, фактуры и т.д. Разбор общих закономерностей проявления контрастов и нюансов. Основные закономерности симметрии. Основные закономерности асимметрии. Дисимметрия.	2	2
	9.	<b>Практическое занятие. Симметричные и ассиметричные композиции</b> Построение контрастных и нюансных композиций. Разработка композиции на основе симметрии (асимметрии).	2	3
	10.	<b>Ритм и масштабность</b> Ритм, ритмические и метрические ряды, их закономерности. Упражнения на составление метрических и ритмических рядов. Понятие о масштабе. Выражение величины форм по отношению к человеку. Масштабность как фактор эмоционально - художественного звучания.	2	2
	11.	<b>Практическое занятие. Масштабность и соподчинение элементов композиции</b> Создание эскизов объектов флористического оформления, выдерживая соотношение размеров и соблюдая закономерности соподчинения элементов.	2	3
	<b>Консультации и самостоятельная работа обучающихся:</b> Индивидуальная работа: Создание эскиза флористической модели с использованием средств композиционного формообразования		4	3
	Содержание учебного материала			
<b>Тема 1.5. Средства композиционного формообразования</b>	12.	<b>Особенности различных видов освещения</b> Особенности различных видов освещения. Прямой, отраженный и рассеянный свет. Понятие о фактуре и текстуре, их значение для эмоционального воздействия композиции. Свойства поверхностей. Характер поверхности материала как выразитель тектоники композиции. Роль текстуры древесины на решение композиции изделий.	2	2
	13.	<b>Практическое занятие. Использование средств композиции.</b>	2	3

		Использование художественных средств композиции для решения задач флористического оформления		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка реферата на тему: Роль текстуры древесины на решение композиции изделий.	<b>1</b>	3
<b>Тема 1.6.</b> <b>Цветоведение и гармонизация цвета</b>		Содержание учебного материала		
	14.	<b>Цвет как основа композиции</b> Восприятие цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Средства цветоведения. Символика цвета. Оптическое смешение цветов. Колорит. Типы цветовых гармоний. Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания. Цвет в промышленных изделиях. Взаимосвязь цвета с формой и назначением предмета. Учёт физических свойств материала – фактура, текстура. Учёт пространственных измерений цвета в объектах дизайна. Цвет в интерьере.	2	2
	15.	<b>Практическое занятие. Цветовой круг Иогана-Иттена.</b> Составление круга Иогана-Иттена. Цвета первого, второго. Цвета третьего и последующих порядков	2	3
	16.	<b>Цветовые контрасты</b> Цветовые контрасты и настроения. Контраст цветовых сопоставлений, дополнительных тонов, светлого и темного, холодного и теплого. Качественный, количественный, вторичный, симультанный контрасты.	2	2
	17.	<b>Практическое занятие. Цветовые контрасты.</b> Создание рисунков, эскизов и иных наглядных изображений объектов флористического оформления используя, принципы цветовых контрастов.	2	3
	18.	<b>Гармония цвета</b> Гармония и контраст. Обзор цветовых гармоний. Гармония малых и больших различий, смешанных сочетаний и многоцветности.	2	2
	19.	<b>Практическое занятие. Обзор цветовых гармоний.</b> Создание рисунков, эскизов и иных наглядных изображений объектов флористического оформления, используя закономерности гармонии цветов.	2	3
	20.	<b>Цвет во флористической работе</b> Цвет как акцент. Связующие цвета. Символическое значение цветов (красок). Выбор цвета в зависимости от назначения композиции	2	2
	21.	<b>Практическое занятие. Флористическое оформление объектов</b> Изготовление и аранжировка флористических изделий, используя художественные средства цветоведения для решения задач флористического оформления, упаковка готового изделия	2	3
		<b>Консультации и самостоятельная работа обучающихся:</b> Индивидуальная работа: Создание эскиза флористической модели с соблюдением законов гармонии цветов	<b>8</b>	3
<b>Тема 1.7.</b> <b>Перспектива</b>		Содержание учебного материала		
	22.	<b>Основные понятия перспективы</b> Понятие перспективы. Точка зрения. Лучи зрения. Перемена точки зрения. Угол зрения. Точки расположения. Метод проекций. Проекций различного вида для изображения трехмерных фигур на плоскости с перспективой	2	2
	23.	<b>Практическое занятие. Выстраивание композиции</b> Выстраивание композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды. Основные приемы и принципы художественного проектирования эстетического облика среды.	2	3

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Создание эскиза трехмерной фигуры на плоскости	2	3
<b>Раздел 2. Школа дизайна</b>			
<b>Тема 2.1. Основы графического дизайна</b>	Содержание учебного материала		
	<b>24. Графический дизайн</b> Виды графического дизайна. Шрифт – основа графического дизайна. Материалы и принадлежности для выполнения работ по графическому дизайну. Новые технологии в графическом дизайне. Шрифт, его виды. Варианты шрифтовых композиций. Модификация шрифта. Методическая последовательность выполнения шрифтовой композиции. Художественный образ шрифта. Пропорции, ритм, равновесие, цветовая гармония в графическом дизайне.	2	2
	<b>25. Практическое занятие. Шрифт и его модификации</b> Взяв за основу рубленый шрифт, выполните его различные модификации, используя некоторые стили – готический, барокко, модерн, древнерусский, декоративный.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка презентации на тему: Древнерусский шрифт	2	3
<b>Тема 2.2. Основы арт-дизайна</b>	Содержание учебного материала		
	<b>26. Арт-дизайн</b> Арт-дизайн – искусство проектирования. Объекты арт-дизайна. Материалы в арт-дизайне. Художественная обработка материалов.	2	2
	<b>27. Практическое занятие. Создание флористического арт-объекта</b> Создание флористического арт-объекта, с учетом правил первичной обработки живых срезанных цветов и иного растительного материала, используя горшечные растения	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка презентации на тему: Объекты флористики в стиле арт-дизайна.	2	3
<b>Тема 2.3. Теория аранжировки цветов</b>	Содержание учебного материала		
	<b>28. Теория аранжировки цветов</b> Общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет). Сочетания формы, цвета и структуры. Подбор растений по форме и цвету.	2	2
<b>Тема 2.5. Дизайн среды</b>	Содержание учебного материала		
	<b>29. Основы теории и методологии проектирования среды</b> Понятие о дизайне средовых объектов и систем, процесс и методика средового проектирования, учет комплекса функциональных условий и эргономических требований, влияние материала, конструкции и технологии производства на форму объекта проектирования, социально-экономические аспекты формирования образа среды. Процессуально-пространственные основы формирования среды, их зависимость от оборудования и наполнения средовых объектов, «дизайнерская» и «художественная» идея как основа композиции проектных решений. Понятие о проектном анализе, инструменты и формы эстетического контроля архитектурно-дизайнерских решений, средства их преобразования и корректировки. Принципы дизайна среды. Материалы дизайна. Эскизы и макеты.	2	2
	<b>30. Практическое занятие. Разработка эскиза дизайна среды</b>	2	3

	Разработка эскиза оформления части парковой зоны фонарями, дорожками, беседками, мостами и другими архитектурными деталями, с учетом правил флористического оформления на открытом воздухе.		
	<b>Консультации и самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление таблицы: Методы проектирования среды и их характеристики	2	3
<b>31. Дифференцированный зачет</b>		2	3
<b>Итого</b>			
<b>максимальной учебной нагрузки обучающегося, часов</b>		<b>92</b>	
в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки		<b>62</b>	
из них теоретическое обучение		<b>38</b>	
практические занятия		<b>24</b>	
консультаций и самостоятельной работы обучающегося, часов		<b>30</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Основы дизайна и композиции.

Оборудование учебного кабинета: стол учительский, столы ученические, стулья жесткие, шкафы книжные, доска ученическая, наглядные пособия

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Бочкова, И. Ю. Интерьерное озеленение [Текст] : учебник для студ. учреждений СПО / И. Ю. Бочкова, О. Н. Бобылева. – М.: ИЦ «Академия», 2014. – 256 с., [16] с. цв. ил.

*Интернет – ресурсы:*

1. [template.ouverture.ru](http://template.ouverture.ru)
2. [avtdesign.ucoz.ru](http://avtdesign.ucoz.ru)
3. [stvservice.ru](http://stvservice.ru)
4. [artodocs.ru](http://artodocs.ru)
5. [RosDesign.com](http://RosDesign.com)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, учебных и практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых внеаудиторных самостоятельных работ (ВСР).

Раздел и/или тема	Результаты освоения дисциплины		Вид контроля	Формы и методы контроля	Вид оценочного средства	Форма индивидуального учёта успеваемости	Оценка результатов в **
	ЗУН *	Компетенции (код)					
Раздел 1. Тема 1.1-1.9.	1,2	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1-1.3 ПК 2.1.-2.3 ПК 3.1-3.3	Текущий	Устный и письменный опрос. Практический контроль Выполнение практических работ и внеаудиторной самостоятельной работы	Задания и вопросы для письменного и устного опроса, задания для выполнения практических работ и ВСР	Учебный журнал. Ведомость оценки ОК,ПК	Бальная оценка знаний (2-5) Дихотомическая оценка ОК,ПК
Раздел 2. Тема 2.1-2.5	1,2	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1-1.3 ПК 2.1.-2.3 ПК 3.1-3.3	Текущий	Устный и письменный опрос. Практический контроль Выполнение практических работ и внеаудиторной самостоятельной работы	Задания и вопросы для письменного и устного опроса, задания для выполнения практических работ и ВСР	Учебный журнал. Ведомость оценки ОК,ПК	Бальная оценка знаний (2-5) Дихотомическая оценка ОК,ПК
ОП.02	1,2	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1-1.3 ПК 2.1.-2.3 ПК 3.1-3.3	Промежуточный	Дифференцированный зачет	Задания для дифференцированного зачета	Ведомость промежуточной аттестации, учебный журнал, зачетные книжки	Бальная (2-5) Дихотомическая оценка ОК,ПК

ЗУН \*

1 – знания

2 - умения

3 - навыки

Оценка результатов \*\*

1) в баллах (2-5)

2) дихотомическая оценка:

1 – оценка положительная, т.е. ОК сформированы

0 – оценка отрицательная, т.е. ОК не сформированы