

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Чувашской Республики «Чебоксарский техникум технологии питания и коммерции»  
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «ЧТТПиК»

Минобразования Чувашии

Р.А.Шуканов

приказ от 14.06.2022 г. № 318



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПБУ.02 Литература

(индекс и наименование предметов)

для профессии

43.01.09 Повар, кондитер

(код и наименование профессии)

Чебоксары 2022 г.

Разработано в соответствии с требованиями  
ФГОС СОО

**РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО**

на заседании ЦК

Протокол от 14.06.2022 г № 11

Председатель ЦК



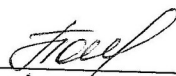
/ Бойкова Е.А./

Разработчики:

Тимкова С.А. преподаватель

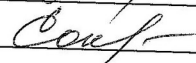
**Эксперты:**

Внутренняя экспертиза



Бойкова Е.А. , методист

Внешняя экспертиза



Соколова Н.Л., заместитель

директора по УПР Чебоксарский  
кооперативный техникум  
Чувашпотребсоюза

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 5. ПРИЛОЖЕНИЕ №1 ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Литература

### 1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью основной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по профессии 43.01.09 «Повар, кондитер»

### 1.2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» входит в состав общеобразовательных предметов, формируемых из обязательной предметной области ФГОС СОО «Русский язык и литература» и изучается на базовом уровне.

### 1.3. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы учебного предмета:

Содержание программы учебного предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

- завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладение умением определять стратегию своего чтения;

- овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

### **Планируемые результаты освоения программы учебного предмета:**

#### ***Личностные результаты:***

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

5) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

6) эстетическое отношение к миру;

7) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

8) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

## **Планируемые личностные результаты освоения программы с учетом программы воспитания**

**ЛР 5** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

**ЛР 8**Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

**ЛР 11** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

### **Метапредметные результаты:**

1) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

2) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

3) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

**Предметные результаты** изучения Литературы, как части предметной области "Русский язык и литература" (языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации), должно обеспечить:

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы:

- 1) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 2) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 3) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 4) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 5) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 6) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

**В результате изучения учебного предмета «Литература» выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь

определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

*об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*



**1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:**

Объем образовательной программы 234 часов, в том числе:

Занятия во взаимодействии с преподавателем - 230 часов;

Консультации – 4 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы (всего)</b>	<i>234</i>
<b>Занятия во взаимодействии с преподавателем (всего)</b>	<i>230</i>
<b>Консультаций</b>	<i>4</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме комплексного дифференцированного зачета с учебным предметом «Русский язык» (2 семестр) и комплексного экзамена с учебным предметом «Русский язык» (4 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>1 курс, 1 семестр</i>			
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>			
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	<b>2</b>
1	<b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b> Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Составление хронологической таблицы. <i>Теория литературы:</i> литературное направление.		
<b>Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	<b>2</b>
2	<b>Характеристика русской классической литературы первой половины 19 века.</b> Литературный процесс первой половины 19 века. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. <i>Теория литературы:</i> творческий метод.		
<b>Тема 1.2. А. С. Пушкин</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	<b>2</b>
3.	<b>А. С. Пушкин.</b> Биографические сведения. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. <i>Теория литературы:</i> лирический герой.		
4	<b>Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</b> Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк». Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философское осмысление личной свободы. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. <i>Практическая работа:</i> анализ стихотворения А. С. Пушкина (одно по выбору обучающегося: «Погасло дневное светило...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Когда за городом, задумчив, я брожу...»)		

		<i>Теория литературы:</i> Элегия.		
	5.	<b>Поэма «Медный всадник».</b> Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. <i>Критики об А. С. Пушкине.</i> В. Г. Белинский о Пушкине.	2	2
<b>Тема 1.3. М. Ю. Лермонтов</b>	Содержание учебного материала		2	2
	6	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Биографические сведения. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».		
	7	<b>Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.</b> Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие – сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. <i>Критики о М.Ю. Лермонтове.</i> В.Г. Белинский о Лермонтове. <i>Практическая работа:</i> Сопоставительный анализ стихотворений А. С. Пушкина «Пророк» и М.Ю. Лермонтова «Пророк». Анализ образов и мотивов. Выявление изобразительно-выразительных средств, художественных тропов. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о романтизме.	2	2
<b>Тема 1.4. Н.В. Гоголь</b>	Содержание учебного материала		2	2
	8	<b>Н. В. Гоголь.</b> Биографические сведения. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. <i>Критика о Гоголе</i> (В. Белинский, А. Григорьев). <i>Теория литературы:</i> Романтизм и реализм.		
	9	<b>Н.В. Гоголь «Петербургские повести».</b> «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приёмы комического в повести. Авторская позиция. <i>Практическая работа:</i> анализ эпизода из повести Н.В. Гоголя «Портрет» (визит к Чарткову аристократической дамы). <i>Теория литературы:</i> гротеск.	2	2
	10	<b>Творческая работа по русской литературе первой половины XIX века.</b> Сочинение. Темы сочинений: Тема поэта и поэзии в литературе первой половины 19 века. Тема любви в поэзии Пушкина и Лермонтова. Тема Родины в творчестве поэтов первой половины 19 века. Тема народа в прозе Н. В. Гоголя.	2	3
<b>Раздел 2. Литература второй</b>				

<b>половины XIX века</b>				
<b>Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	2
	11	<b>Общая характеристика литературы второй половины XIX.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
<b>Тема 2.2. А. Н. Островский</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	2
	12	<b>Из Замоскворечья – в русскую литературу (Жизнь и творчество А. Н. Островского).</b> Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Особенности драматургии А. Н. Островского.		
	13	<b>Замысел драмы «Гроза».</b> «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия. Город Калинов и его обитатели. Образ «темного царства». Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.		
	14	<b>Образ Катерины. Критики о драме «Гроза».</b> Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. «Луч света в темном царстве». Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев о драме «Гроза». <i>Критика:</i> Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы». <i>Практическая работа:</i> составление конспекта критических статей.		
	15	<b>Творческая работа по пьесе А. Н. Островского «Гроза».</b> Сочинение. Темы сочинений: В чем смысл заглавия драмы А. Н. Островского «Гроза»? «Темное царство» в драме А. Н. Островского «Гроза»: Дикой и Кабаниха. Каким представляла Екатерина Бориса и каким он оказался? Картины природы как отражение переживаний действующих лиц в драме А. Н. Островского «Гроза».		
<b>Тема 2.3. И. А. Гончаров</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	2
	16	<b>Жизнь и творчество И.А. Гончарова.</b> Сведения из биографии. Основные этапы творческого пути.		
	17	<b>Роман «Обломов»: композиция, сюжет.</b> Творческая история романа. Обломов. Противоречивость характера героя. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.		
	18	<b>Характеристика главного героя.</b> Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа «Обломов» Прошлое и будущее России. Идеал любви в романе «Обломов». Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).		
	19	<b>Штольц и Обломов.</b> Противоречивость характеров. Споры о будущем России.		

		<i>Практическая работа:</i> составление сопоставительной таблицы образов героев.		
	20	<b>«Обломов» в русской критике.</b> Роман «Обломов» в оценке критиков. - Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?». - А.В. Дружинин «Обломов», роман И. А. Гончарова. - Д. И. Писарев. «Роман И. А. Гончарова Обломов». - И. Ф. Анненский «Гончаров и его Обломов». <i>Практическая работа:</i> составление тезисного плана одной из статей. <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.	2	2
	21	<b>Творческая работа по роману И. А. Гончарова «Обломов».</b> Сочинение. Темы сочинений: Размышления над романом И. А. Гончарова «Обломов». Положительные и отрицательные стороны личности Обломова в трактовке И. А. Гончарова Обломова и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе И. А. Гончарова «Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. «Лишние люди» в русской литературе XIX века (по произведениям А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и И. А. Гончарова).	2	3
<b>Итого за 1 семестр</b>				
Занятия во взаимодействии с преподавателем (всего) 42 ч.				
<i>1 курс, 2 семестр</i>				
<b>Тема 2.4. И. С. Тургенев</b>	Содержание учебного материала			
	1	<b>Жизнь и творчество И. С. Тургенева.</b> Сведения из биографии. Личность и судьба писателя. И.С. Тургенев – создатель русского романа. <i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).	2	2
	2	<b>Роман «Отцы и дети».</b> «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Определение нравственной проблематики романа и ее общечеловеческого значения. Рассмотрение Базарова в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Значение темы любви в романе. Анализ образа Базарова.	2	
	3	<b>Анализ эпизода «Смерть Базарова».</b> Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. <i>Практическая работа:</i> составление таблицы «Взгляды Базарова», поиск соответствующих отрывков из текста романа.	2	2
	4	<b>Споры вокруг романа И.С. Тургенева.</b> Русские критики о романе. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. <i>Полемика вокруг романа.</i> (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Особенности поэтики Тургенева. Авторская позиция в романе. Роль пейзажа в романе. <i>Творческая работа:</i> Сочинение-рассуждение. Темы: Смысл названия романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». В чем суть спора между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым?	2	3

		Тема дружбы в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»: Базаров и Аркадий. Нравственные проблемы в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Художественные особенности романов И. С. Тургенева. Нужен ли Базаров России? (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)		
<b>Тема 2.5.</b> <b>Ф. И. Тютчев</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	2
	5	<b>Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева.</b> Сведения из биографии. Этапы творчества. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. <i>Практическая работа:</i> анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «Тени сизые смешались...»		
<b>Тема 2.6.</b> <b>А. А. Фет</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	2
	6	<b>Страницы жизни и творчества А. А. Фета.</b> Сведения из биографии. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А. А. Фета. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. <i>Практическая работа:</i> Анализ стихотворения А. А. Фета «Я пришёл к тебе с приветом...»		
<b>Тема 2.7.</b> <b>А. К. Толстой</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	2
	7	<b>Жизнь и творчество А. К. Толстого.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...». <i>Практическая работа:</i> анализ стихотворения А. К. Толстого «Когда природа вся трепещет и сияет...»		
<b>Тема 2.8.</b> <b>Н. А. Некрасов</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	2
	8	<b>Жизнь и творчество Н. А. Некрасова.</b> Сведения из биографии. Лирика Н. А. Некрасова Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),		

		«Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». <i>Практическая работа:</i> чтение критических статей о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман) и выписка цитат, отражающих мнение критика о творчестве поэта <i>Критики о Некрасове</i> (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.		
	9	<b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. <i>Творческая работа:</i> Сочинение-рассуждение. Темы: - Стихотворение Н. А. Некрасова: восприятие, истолкование, оценка (стихотворение по выбору обучающегося). - Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова. - Художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». - Проблема счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». - «Народная книга» Н. А. Некрасова и русский фольклор.	2	2
<b>Тема 2.9. Н. С. Лесков</b>	Содержание учебного материала		2	
	10	<b>Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».</b> Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. <i>Практическая работа:</i> лингвистический анализ ключевых понятий повести Н. С. Лескова «Очарованный странник». <i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		2
<b>Тема 2.10. М. Е. Салтыков-Щедрин</b>	Содержание учебного материала		2	
	11	<b>Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города».</b> Сведения из биографии. Творческий путь. Сказки. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Практическая работа:</i> письменные ответы на вопросы, работа с иллюстрациями художников Н.В. Кузьмина, Кукрыниксов и Ре-ми к роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».		2



		<i>Теория литературы</i> : развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		
<b>Тема 2.11. Ф. М. Достоевский</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	2
	12	<b>Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского.</b> Сведения из биографии. Критика вокруг романов Достоевского (Д. Писарев, и др.). <i>Теория литературы</i> : проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.		
	13	<b>Роман «Преступление и наказание».</b> История создания романа «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно – философская проблематика романа. Замысел создания романа «Преступление и наказание», система образов. Особенности сюжета и композиции. Смысл названия романа.	<b>2</b>	2
	14	<b>Образ Родиона Раскольников</b> Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. «Двойники» Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Сопоставление Раскольникова и Сони. <i>Практическая работа</i> : анализ эпизода главы IV части IV романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (чтение Раскольниковым и Соней Евангелия).	<b>2</b>	2
	15	<b>Художественные особенности романа «Преступление и наказание»</b> Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского. <i>Творческая работа по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</i> Сочинение. Темы сочинений: Смысл названия романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Женские образы романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Значение снов в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Мистический реализм Ф. М. Достоевского (по роману «Преступление и наказание») «Преступление и наказание» - христианский роман.	<b>2</b>	2
<b>Тема 2.12. Л. Н. Толстой</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	2
	16	<b>Жизнь и творческий путь Л. Н. Толстого.</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Севастопольские рассказы. История создания и тематика «Севастопольских рассказов». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.		
	17	<b>Роман-эпопея «Война и мир».</b> История создания, историческая панорама, стилистические особенности. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Художественные особенности романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». <i>Теория литературы</i> : понятие о романе-эпопее.	<b>2</b>	2
18	<b>Мысль семейная в романе «Война и мир».</b>	<b>2</b>	2	

		Семья Болконских, Курагиных и семья Ростовых. Авторский идеал семьи. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова. Духовные искания Наташи ростовой. Мария Болконская, Элен Курагина.		
	19	<b>Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.</b> Духовные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова. <i>Практическая работа:</i> Анализ одного из эпизодов романа. 1 вариант – ночь в Отрадном; 2 вариант – разговор князя Андрея с Пьером Безуховым на пароме; 3 вариант – последняя встреча Наташи Ростовой с умирающим князем Андреем.	2	2
	20	<b>Тема народа в романе «Война и мир».</b> Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности . <i>Творческая работа по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»:</i> Сочинение-рассуждение.	2	3
<b>Тема 2.13. А. П. Чехов</b>	Содержание учебного материала		2	2
	21	<b>Обзор жизни и творчества А. П. Чехова.</b> Сведения из биографии. Рассказы А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. Рассказы А. П. Чехова. Рассказы А. П. Чехова: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. <i>Практическая работа:</i> анализ рассказа А. П. Чехова «Студент»		
	22	<b>Пьеса «Вишневый сад».</b> Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. <i>Теория литературы:</i> подтекст.		
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>				
<b>Тема 3.1. Зарубежная литература (Обзор).</b>	Содержание учебного материала		2	2
	23	<b>Зарубежная литература (Обзор).</b> В. Шекспир: сведения из биографии, сонеты, драматургия («Ромео и Джульетта», «Отелло»); О. Бальзак: сведения из биографии, романы («Евгения Гранде»); Г.Флобер: сведения из биографии, характеристика творчества («Госпожа Бовари»). <i>Практическая работа:</i> составление конспекта о творчестве зарубежного писателя: «Жизнь и творчество В. Шекспира/ О.Бальзака./ Г.Флобера» .		

<b>24. Комплексный дифференцированный зачет с учебным предметом «Русский язык»</b>		<b>2</b>	
Итого за 2 семестр Занятия во взаимодействии с преподавателем (всего) 48 ч.			
Итого за 1 курс. Объем образовательной программы (всего) Занятия во взаимодействии с преподавателем (всего)		<b>90</b> <b>90</b>	
<b>2 курс, 3 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Русская литература XX века</b>			
<b>Тема 4.1. Русская литература на рубеже веков.</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. <b>Основные тенденции развития русской культуры на рубеже XIX и XX веков.</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства.		
	2. <b>Характеристика литературного процесса начала XX века.</b> Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. <i>Теория литературы:</i> развитие понятий литературное направление, течение, школа. <i>Практическая работа:</i> письменные ответы на вопросы.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 4.2. И. А. Бунин.</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	3. <b>Обзор жизни и творчества И.А.Бунина. Философский характер творчества.</b> И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики И.А. Бунина на рубеже веков. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.		<b>2</b>
	4. <b>И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».</b> Сюжет. Образ главного героя. Проблематика. Тема смерти.	<b>2</b>	<b>2</b>
	5. <b>И.А. Бунин в критике.</b> Работа с критическими статьями о Буinine (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов): чтение и выписка цитат, характеризующих отношение критиков к творчеству писателя.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 4.3. А. И. Куприн</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	6. <b>А. И. Куприн. Жизнь и творчество.</b> Сведения из биографии. Этапы творчества. Тематика произведения А.И. Куприна. Развитие реалистического метода в творчестве А.И. Куприна.		<b>2</b>
	7. <b>А. И. Куприн. «Гранатовый браслет».</b> Сведения из биографии. Повести: «Олеся», «Поединок». Трагическая история любви. Проблематика и поэтика рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные	<b>2</b>	<b>2</b>

		проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. <i>Практическая работа:</i> ознакомление с критическими статьями о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) и выписка цитат, характеризующих отношение критиков к творчеству писателя.		
<b>Тема 4.4. М. Горький</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	8	<b>Максим Горький. Обзор жизни и творчества. Романтизм М. Горького.</b> Поэтизация гордых и сильных людей <i>Ранние рассказы:</i> «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Авторская позиция и способы ее воплощения. <i>Практическая работа:</i> анализ рассказа «Старуха Изергиль».		
	9	<b>«На дне» как социально-философская драма.</b> Пьеса «На дне». Герои пьесы. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о назначении человека. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.		
10	<b>«На дне» как социально-философская драма.</b> Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Постановки пьесы в мировых театрах. Горький-романист. <i>Практическая работа:</i> составление таблицы взглядов Луки и Сатина (с использованием цитат из пьесы).	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 4.5. Русская поэзия и поэзия конца XIX – начала XX в.</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	11	<b>Литература Серебряного века, основные течения.</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества ( <i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i> ). Декадентство. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
	12	<b>Литература Серебряного века, основные течения.</b> Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Акмеизм. Н.С. Гумилев. А.А. Ахматова. С. Городецкий Футуризм. В.В. Маяковский. «Словотворчество» В.В. Хлебникова. Новаторство поэзии И. Северянина. Основные темы и мотивы поэзии. В.Я. Брюсов как основоположник символизма.		
13	<b>Русский символизм.</b> Русский символизм и его истоки. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	<b>2</b>	<b>2</b>	

		Лирика К.Д. Бальмонта. <i>Практическая работа:</i> чтение наизусть и анализ одного из стихотворений символистской поэзии.		
<b>Тема 4.6. А. А. Блок</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	2
	14	<b>Жизнь и творчество А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».</b> Сведения из биографии. Стихотворения: « <i>Вхожу я в темные храмы</i> », «Незнакомка», « <i>Кориун</i> », «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», « <i>О, я хочу безумно жить...</i> », цикл « <i>Кармен</i> » « <i>Скифы</i> ». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Лирический герой ранней лирики поэта. Символический образ Прекрасной Дамы – воплощение мировой гармонии, Вечной Женственности. <i>Практическая работа:</i> анализ стихотворения А. А. Блока «Вхожу я в тёмные храмы...».		
	15	<b>Поэма А. А. Блока «Двенадцать».</b> Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.		
16	<b>Поэма А. А. Блока «Двенадцать».</b> Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Героико-романтический пафос поэмы. <i>Практическая работа:</i> анализ композиции поэмы А. А. Блока «Двенадцать».	<b>2</b>	2	
<b>Раздел 5. Литература 20-х годов</b>				
<b>Тема 5.1. Литература 20 – х годов XX века. (обзор)</b>	Содержание учебного материала			
	17	<b>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.</b> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). <i>Практическая работа:</i> составление таблицы направлений в литературе 20-х годов.	<b>2</b>	2
	18	<b>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.</b> Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны»	<b>2</b>	2

		Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.). Сатирическая проза 20-х годов. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Рассказы М. Зощенко. Рассказы: «Аристократка» Особенности языка писателя. Художественное своеобразие рассказов М. Зощенко. Роман И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». <i>Практическая работа:</i> чтение и анализ одного из рассказов М. Зощенко.		
	19	<b>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов</b> «Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Феномен русского Зарубежья. Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин). <i>Теория литературы:</i> роман-антиутопия.	2	2
<b>Тема 5.2.</b> <b>В. В. Маяковский</b>	Содержание учебного материала		2	2
	20	<b>Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта.</b> Сведения из биографии. Раннее творчество. Маяковский и футуризм. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		
	21	<b>Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.</b> Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	2	2
	22	<b>Практическая работа по творчеству В.В. Маяковского.</b> 1. Выписка из «Словаря литературоведческих терминов» определений «метрика», «ритмика», «поэтическая ритмика». 2. Чтение и анализ поэмы «Во весь голос», выявление темы поэта и поэзии в поэме, определение новаторства поэзии Маяковского, характеристика образа поэта-гражданин.	2	3
Итого за 3 семестр Объем образовательной программы (всего) 44 ч. Занятия во взаимодействии с преподавателем (всего) 44 ч				
<b>2 курс, 4 семестр</b>				
<b>Тема 5.3.</b> <b>С. А. Есенин</b>	Содержание учебного материала		2	2
	1	<b>Жизнь и творчество С.А. Есенина. Лирика С. Есенина.</b> Сведения из биографии. Раннее творчество. Основные мотивы лирики С.А. Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к		

		женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Революционные поэмы С.А. Есенина. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
	2	<b>Тема Родины в поэзии С. А. Есенина.</b> Основополагающее значение темы родины в лирике Есенина Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	
	3.	<b>Творческая работа. Сочинение-рассуждение.</b> Темы: Революция 1917 года в творчестве С. Есенина (на примере стихотворений «Июния», «Иорданская голубица», «Отчарь» и др.) Тема поэта и поэзии в творчестве С.А. Есенина.	2	3
<b>Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов XX века.</b>				
<b>Тема 6.1. Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов XX века.</b>		Содержание учебного материала		
	4	<b>Развития литературы в 30-е годы. Основные тенденции.</b> Литература 30-х – начала 40-х годов. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. <i>Практическая работа:</i> составление таблицы направлений.	2	2
	5	<b>Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов</b> Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. <i>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</i>	2	2
<b>Тема 6.2. Марина Цветаева</b>		Содержание учебного материала	2	2
	6	<b>Тема творчества и назначения поэта в лирике Цветаевой.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».		
	7	<b>Тема творчества и назначения поэта в лирике Цветаевой.</b> Своеобразие стиля поэтессы. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Основные темы творчества Цветаевой. Тема России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	2	2

		<i>Практическая работа:</i> чтение и анализ стихотворения «Есть счастливицы и счастливицы...» <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
<b>Тема 6.3.</b> <b>О. Э. Мандельштам</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	8	<b>Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама.</b> Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама (Обзор) Поэт и время. Творческий путь поэта. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», « <i>Петербургские строфы</i> », « <i>Концерт на вокзале</i> », « <i>Рим</i> ».		
	9	<b>Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама</b> Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <i>Практическая работа:</i> чтение и анализ стихотворения «Золотистого меда струя из бутылки текла...» <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 6.4.</b> <b>А. А. Ахматова</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	10	<b>Биография поэтессы А. Ахматовой. Особенности лирики А.А. Ахматовой</b> Жизненный и творческий путь. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», « <i>Молюсь оконному лучу...</i> », « <i>Пахнут липы сладко...</i> », « <i>Сероглазый король</i> », «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля», «Мне голос был», « <i>Клятва</i> », « <i>Мужество</i> », « <i>Победителям</i> », « <i>Муза</i> », « <i>Поэма без героя</i> ». Поэма «Реквием». <i>Статьи о Пушкине.</i> Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.		
	11	<b>А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием».</b> Трагедия народа в поэме. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Художественное своеобразие поэмы. Анализ стихотворения «Родная земля». <i>Практическая работа:</i> чтение наизусть одного из стихотворений А.А. Ахматовой (на выбор)		
<b>Тема 6.5.</b> <b>Б. Л. Пастернак</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	12	<b>Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Мотивы лирики Б. Л. Пастернака</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», « <i>Про эти стихи</i> », «Определение поэзии», «Гамлет», « <i>Быть знаменитым некрасиво</i> », «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». <i>Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». «Доктор Живаго».</i>		
	13	<b>Б. Л. Пастернак. Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака.</b> Лирика. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. <i>Практическая работа:</i> чтение и анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..»		



	14	<b>Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».</b> Творческая история романа. Тематика и проблематика романа. Система образов в романе. Характеристика Юрия Живаго. Судьба интеллигента. <i>Практическая работа:</i> письменные ответы на вопросы.	2	2
<b>Тема 6.6. М.А. Булгаков</b>	Содержание учебного материала		2	2
	15	<b>Биография и творческие особенности М.А. Булгакова.</b> М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» ( <i>одно произведение по выбору</i> ). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		
	16	<b>Роман Булгакова «Мастер и Маргарита».</b> «Мастер и Маргарита». История романа. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Композиция. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение <i>Теория литературы:</i> роман-миф.	2	
	17	<b>Проблематика романа «Мастер и Маргарита»</b> Тематика. Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Проблема нравственного вбора. Любовь и творчество в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Художественное своеобразие романа. <i>Практическая работа:</i> анализ эпизода главы 2 романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (суд Понтия Пилата). <i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.	2	2
<b>Тема 6.7. А.П. Платонов.</b>	Содержание учебного материала		2	2
	18	<b>А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества.</b> Сведения из биографии. Становление писателя. Ранние произведения. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.		
	19.	<b>А. П. Платонов. Повесть «Котлован».</b> История создания. Проблематика повести. Система образов. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <i>Практическая работа:</i> анализ повести А. П. Платонова «Котлован». <i>Теория литературы:</i> утопия и антиутопия.	2	2
<b>Тема 6.8. М. А. Шолохов</b>	Содержание учебного материала		2	2
	20	<b>Жизнь и творчество М. А. Шолохова.</b> Сведения из биографии. Этапа творческого пути. Цикл рассказов «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон». Понятие о романе-эпосе. Основные произведения автора (обзор).		

	21	<b>Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон».</b> Роман «Тихий дон» (обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	2	2
	22	<b>Образ Григория Мелехова.</b> Трагедия Григория Мелехова. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские образы в романе. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <i>Практическая работа:</i> составление тезисного плана на тему «Движение души человека на примере Григория Мелехова».	2	2
<b>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>				
<b>Тема 7.1. Великая Отечественная война в литературе XX века</b>	Содержание учебного материала		2	2
	23	<b>Великая отечественная война в прозе XX века. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</b> Тема Великой Отечественной войны в прозе и поэзии XX века. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.		
	24	<b>Великая отечественная война в прозе XX века. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</b> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Жанровое своеобразие произведений о войне. Человек на войне и правда о нем. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе <i>Новое осмысление проблемы человека на войне:</i> Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	2
	25	<b>Творческая работа. Сочинение размышление.</b> Темы:	2	3

		<i>Великая Отечественная война в литературе XX века.</i>		
<b>Тема 7.2.</b> <b>В. В. Быков</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	26	<b>В. В. Быков. Страницы жизни и творчества (обзор). Повесть «Сотников».</b> Сведения из биографии. Нравственная проблематика повести. Образы Сотникова и Рыбака. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников» <i>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</i>		
<b>Тема 7.3.</b> <b>А.Т. Твардовский</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	27	<b>Жизнь и творчество А. Т. Твардовского. (Обзор). Лирика.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозисься людям». <i>Практическая работа:</i> анализ стихотворения по выбору.		
	28	<b>А. Т. Твардовский. Лирика. Поэмы.</b> Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «Василий Теркин» («Книга про бойца»). Поэма «По праву памяти». <i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 8.</b> <b>Литература 50–80-х годов XX века.</b>				
<b>Тема 8.1.</b> <b>Обзор литературы 50–80-х годов XX века.</b>	Содержание учебного занятия		<b>2</b>	<b>2</b>
	29	<b>Обзор литературы 50–80-х годов</b> Литература 50–80-х годов (обзор) Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. <i>Историческая тема в советской литературе.</i> Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. <i>Автобиографическая литература.</i> К. Паустовский, И. Эренбург. <i>Возрастание роли публицистики.</i> Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. <i>Журналы этого времени, их позиция.</i> («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). <i>Развитие жанра фантастики</i> в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.		
<b>Тема 8.2.</b> <b>А.И. Солженицын</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	30	<b>А. И. Солженицын. Страницы творчества.</b> Жизнь и судьба писателя. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.		
	31	<b>А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».</b>		

		«Матрёнин двор». Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.		
	32	<b>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор».</b> Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. <i>Творческая работа:</i> А.И. Солженицын – мастер русского портрета (сочинения-характеристики героев повестей и рассказов).	2	2
<b>Тема 8.3.</b> <b>В.Т.Шаламов</b>	Содержание учебного материала		2	2
	33	<b>В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы».</b> В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. <i>Практическая работа:</i> самостоятельное чтение и анализ одного из рассказов В.Т. Шаламова.		
<b>Тема 8.4.</b> <b>В.М. Шукшин</b>	Содержание учебного материала		2	2
	34	<b>Изображение русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.</b> «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.		
	35	<b>Творчество В.М. Шукшина.</b> «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои Шукшин В.М. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
	36	<b>Творческая работа.</b> Сочинение-размышление на одну из тем: Уроки нравственности в творчестве В.М. Шукшина. Удивительные характеры героев В.М. Шукшина.		
<b>Тема 8.5.</b> <b>В.Г. Распутин.</b>	Содержание учебного материала		2	2
	37	<b>В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».</b> <i>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти:</i> «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»		
<b>Раздел 9.</b> <b>Поэзия 60-х годов</b>				
<b>Тема 9.1.</b> <b>Поэзия 60 – х годов. XX века.</b>	Содержание учебного материала.		2	2
	38	<b>Поэзия 60 – х годов.</b> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Тема родины в лирике Н.М.Рубцова. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения:		

		Стихотворения: « <i>Видения на холме</i> », « <i>Листья осенние</i> » (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
<b>Тема 9.2.</b> <b>И.А. Бродский.</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	39	<b>И.А. Бродский. Лирика.</b> Сведения из биографии. Этапы творчества И.А. Бродского. Поэтический мир И.А. Бродского. Мотивы лирики. Стихотворения: «Рождественский романс», «Стансы», «Колыбельная Трескового мыса» (возможен выбор других стихотворений). <i>Практическая работа:</i> выразительное чтение и анализ одного из стихотворений И.А. Бродского.		
<b>Тема 9.3.</b> <b>Авторская песня</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	40	<b>Авторская песня. Её место в историко – культурном процессе.</b> Особенности «бардовской» поэзии. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. <i>Авторская песня.</i> Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведении Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр». Значение творчества Б. Окуджавы. Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, и др. в развитии жанра авторской песни.		
<b>Тема 9.4.</b> <b>В.С. Высоцкий</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	41	<b>Художественный мир лирики В.С. Высоцкого.</b> Особенности поэзии В.С. Высоцкого. Жанровое своеобразие песен. Лирический герой поэзии В.С. Высоцкого. Военная тематика в песнях и стихах В.С. Высоцкого («Братские могилы», «Песня о погибшем летчике», «Мы возвращаем Землю», «Сыновья уходят в бой»). Бытовая тематика. Юмористические песни. <i>Практическая работа:</i> анализ одного из стихотворений В.С. Высоцкого.		
<b>Тема 9.5.</b> <b>А.В.Вампилов</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	42	<b>А.В.Вампилов. Пьеса «Старший сын».</b> <i>Драматургия.</i> Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. А.В.Вампилов. Сведения из биографии. <i>Пьеса «Провинциальные анекдоты».</i> Пьеса «Старший сын». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. <i>Практическая работа:</i> самостоятельное чтение-пересказ двух пьес А.В. Вампилова.		
<b>Раздел 10.</b> <b>Литература последнего десятилетия</b>				
<b>Тема 10.1.</b> <b>Литература последнего десятилетия</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	43	<b>Литература последнего десятилетия. Проза.</b> Русская литература последних лет (обзор). Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		

		Постмодернизм. Обзор прозы. <i>Практическая работа:</i> чтение прозаического произведения современного автора (на выбор).		
<b>Тема 10.2.</b> <b>Литература последнего десятилетия. Поэзия.</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	44	<b>Литература последнего десятилетия. Поэзия.</b> Основные тенденции современного литературного процесса. Основные направления и тенденции развития современной литературы. Проблемы и уроки литературы XX. <i>Практическая работа:</i> чтение и анализ стихотворения современного автора (на выбор).		
<b>Раздел 11.</b> <b>Литература народов России.</b>				
<b>Тема 11.1.</b> <b>Литература народов России.</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	45	<b>Литература народов России.</b> Многонациональность советской литературы. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Проблематика повести. <i>Практическая работа:</i> рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.		
<b>Раздел 12.</b> <b>Зарубежная литература XX века.</b>				
<b>Тема 12.1.</b> <b>Зарубежная литература XX века.</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	46	<b>Зарубежная литература. Проза.</b> Взаимодействие зарубежной, русской литературы отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Проза: О.Бальзак, Г.Бабель, О.Генри, У.Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В.Гюго, Ч. Диккенс, Г.Ибсен, А.Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлик, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У.Эко. <i>Практическая работа:</i> анализ повести Э.Хемингуэя. «Старик и море». Чтение произведения трёх авторов по выбору.		
	47	<b>Зарубежная литература. Поэзия.</b> Обзор поэзии: Г. Апполинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш.Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г.Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. <i>Практическая работа:</i> чтение наизусть стихотворений двух авторов по выбору.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 13.</b> <b>Проблемы и уроки русской литературы XX века</b>				
<b>Тема 13.1.</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>

<b>Проблемы и уроки русской литературы XX века</b>	48	<b>Проблемы и уроки русской литературы XX века</b> Русская литература последних лет (обзор). Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. <i>Практическая работа:</i> рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.		
<i>Консультация</i>			<b>4</b>	
<i>Комплексный экзамен (русский язык и литература)</i>				
Итого за 4 семестр Объем образовательной программы (всего) 100 часов Занятия во взаимодействии с преподавателем (всего) 96 часов консультаций обучающегося 4 часа.				
Итого за 2 курс.				
Объем образовательной программы (всего)			144	
Занятия во взаимодействии с преподавателем (всего)			140	
- консультаций			4	
<b>Всего:</b>				
Объем образовательной программы (всего)			234	
Занятия во взаимодействии с преподавателем (всего)			230	
консультаций			4	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- меловая доска.

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением,
- мультимедиа-проектор
- персональный компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основная литература**

Обернихина, Г. А. Русский язык и литература. Литература : учебник для учреждений СПО : в 2 ч. Ч. 1. / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. - под ред. Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., стер. - М.: ИЦ "Академия", 2019. – 432 с.: ил. – Текст : непосредственный.

Обернихина, Г. А. Русский язык и литература. Литература : учебник для учреждений СПО : в 2 ч. Ч. 2. / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко. - под ред. Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., стер. - М.: ИЦ "Академия", 2019. – 448 с.: ил. – Текст : непосредственный.

###### **Интернет-ресурсы**

- <http://pedsovet.su/>
- [http://pedsovet.org/component/option,com\\_mtree/task,listcats/cat\\_id,1241/Itemid,118/limit,20/limitstart,20/](http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1241/Itemid,118/limit,20/limitstart,20/)
- [http://planeta.tspu.ru/?ur=810&ur1=853&ur2=1059&ur3=&start=20&filtr=&shag=20&up=data\\_registr&p](http://planeta.tspu.ru/?ur=810&ur1=853&ur2=1059&ur3=&start=20&filtr=&shag=20&up=data_registr&p)
- <http://www.deti-66.ru/competition/4407.html> дети -66
- [http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=130742&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=130742&tmpl=com)



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий, текущего и промежуточного контроля

<i>Раздел и/или тема</i>	<i>Результаты освоения программы *</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Формы и методы контроля</i>	<i>Вид оценочного средства</i>	<i>Форма индивидуального учёта успеваемости</i>	<i>Оценка результатов</i>
Раздел 1 Тема 1.1.	1,2	Текущий	Тестирование. Устный опрос	Тесты Задания для опроса	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Темы 1.2.- 1.3	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос.	Задания для опроса	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Тема 1.4.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Оценка выполнение практической работы Сочинение.	Задания для опроса. Задания для практической работы Темы сочинений	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Раздел 2 Тема 2.1.	1,2	Текущий	Тестирование. Сочинение. Выполнение практической работы	Тесты Задание для практической работы Темы сочинений	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Темы 2.2- 2.3.	1,2	Текущий	Устный письменный опрос, тестирование. Выполнение практической работы	Вопросы для опроса. Тесты. Задания для практической работы	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Тема 2.4.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Оценка выполнение практической работы Сочинение.	Задания для опроса. Задания для практической работы Темы сочинений	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Тема 2.5.	1,2	Текущий	Устный и письменный опрос. Тестирование. Выполнение практической работы	Вопросы для опроса. Тесты. Задания для практической работы	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)

Тема 2.6.	1,2	Текущий	Устный опрос. Выполнение практической работы	Вопросы для опроса. Задания для практической работы	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Темы 2.7 – 2.8	1,2	Текущий	Устный опрос. Тестирование. Выполнение практической работы	Вопросы для опроса. Тесты. Задания для практической работы	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Тема 2.9.	1,2	Текущий	Устный опрос. Выполнение практической работы	Вопросы для опроса. Задания для практической работы	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Тема 2.10.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Оценка выполнение практической работы Сочинение.	Задания для опроса. Задания для практической работы Темы сочинений	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Тема 2.11.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Оценка выполнение практической работы Сочинение.	Задания для опроса. Задания для практической работы Темы сочинений	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Тема 2.12.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Оценка выполнение практической работы Сочинение.	Задания для опроса. Задания для практической работы Темы сочинений	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Тема 2.13.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Тестирование. Оценка выполнение практической работы	Задания для опроса. Тесты. Задания для практической работы	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Раздел 3 Тема 3.1.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Оценка выполнение практической работы	Задания для опроса. Задания для практической работы	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
	1,2	Промежуточный	Комплексный дифференцированный зачёт	Задания для комплексного дифференцированного зачета	Учебный журнал, зачетные книжки, ведомость	Бальная оценка знаний и умений (2-5)

Раздел 4 Темы 4.1.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Тестирование. Оценка выполнение практической работы	Задания для опроса. Тесты. Задания для практической работы	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Тема 4.2.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Тестирование. Оценка выполнение практической работы	Задания для опроса. Тесты. Задания для практической работы	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Тема 4.3.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Тестирование. Оценка выполнение практической работы	Задания для опроса. Тесты. Задания для практической работы	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Тема 4.4.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Оценка выполнение практической работы	Задания для опроса. Задания для практической работы	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Тема 4.5.-4.6.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Тестирование. Оценка выполнение практической работы	Задания для опроса. Тесты. Задания для практической работы	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Раздел 5. Тема 5.1.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Оценка выполнение практической работы	Задания для опроса. Задания для практической работы	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Темы 5.2.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Тестирование. Оценка выполнение практической работы	Задания для опроса. Тесты. Задания для практической работы	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Темы 5.3	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Тестирование. Сочинение	Задания для опроса. Тесты. Темы сочинений	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)

Раздел 6. Тема 6.1.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Оценка выполнение практической работы	Задания для опроса. Задания для практической работы	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Темы 6.2.– 6.8.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Тестирование. Оценка выполнение практической работы	Задания для опроса. Тесты. Задания для практической работы	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Раздел 7. Тема 7.1. - 7.2.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Тестирование.	Задания для опроса. Тесты.	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Темы 7.3.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Тестирование. Оценка выполнение практической работы	Задания для опроса. Тесты. Задания для практической работы	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Раздел 8. Тема 8.1.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Тестирование.	Задания для опроса. Тесты.	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Темы 8.2.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Тестирование. Сочинение	Задания для опроса. Тесты. Темы сочинений	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Темы 8.3.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Тестирование. Оценка выполнение практической работы	Задания для опроса. Тесты. Задания для практической работы	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Темы 8.4.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Тестирование. Сочинение	Задания для опроса. Тесты. Темы сочинений	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Тема 8.5.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Тестирование.	Задания для опроса. Тесты.	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Раздел 9 Темы	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос.	Задания для опроса.	Учебный журнал.	Бальная оценка

9.1.			Тестирование.	Тесты.		знаний и умений (2-5)
Темы 9.2.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Оценка выполнение практической работы	Задания для опроса. Задания для практической работы	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Тема 9.3.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Тестирование.	Задания для опроса. Тесты.	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Темы 9.4.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Оценка выполнение практической работы	Задания для опроса. Задания для практической работы	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Темы 9.5.	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Тестирование. Оценка выполнение практической работы	Задания для опроса. Тесты. Задания для практической работы	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Разделы 10 -13	1,2	Текущий	Устный, письменный опрос. Тестирование. Оценка выполнение практической работы	Задания для опроса. Тесты. Задания для практической работы	Учебный журнал.	Бальная оценка знаний и умений (2-5)
Учебный предмет	1,2	Промежуточный	Комплексный экзамен	Экзаменационный билет	Ведомость , Зачетные книжки, журнал	Бальная оценка знаний и умений (2-5).

ЗУН \*

1 – знания

2 - умения

**ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ  
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

<b>Код личностных результатов реализации программы</b>	<b>Критерии ЛР</b>	<b>Методы измерения показателей ЛР</b>
<b>ЛР 5</b>	<p>Готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;</p> <p>Отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;</p> <p>Участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях.</p>	<p>Творческие задания и анализ их выполнения</p> <p>Тестирования различного вида</p> <p>Анкетирования</p> <p>Беседы</p>
<b>ЛР 8</b>	<p>Готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах.</p>	<p>Наблюдение за поведением студентов</p> <p>Анкетирование</p> <p>Опросы</p> <p>Тестирования различного вида</p>
<b>ЛР 11</b>	<p>Соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами п/о и руководителями практик</p>	<p>Наблюдение за поведением студентов</p> <p>Беседы</p>

Литературные произведения, предназначенные для изучения

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору

А.Н. Островский

Драма "Гроза"

И.А. Гончаров

Роман "Обломов"

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети"

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пушкой нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

Н.С. ЛЕСКОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание"

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир".

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ"

Пьеса "Вишневый сад"

## Русская литература XX века

И.А. Бунин

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник"

А.И. КУПРИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М. Горький

Пьеса "На дне".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А.

ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В.

ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах"

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

А.П. ПЛАТОНОВ



ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. ШАЛАМОВ

"КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича"

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Ю.П.

Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

В.С. Высоцкий «Баллада о любви», «Братские могилы», «Мы возвращаем землю»

И.А. Бродский «Рождественский романс»

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ). ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).

Литература народов России

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ.

Зарубежная литература

ПРОЗА

О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАСАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

ПОЭЗИЯ

Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.