Конкурс творческих работ в жанре эссе «История в биографиях»

РОССИЙСКАЯ И ГЕРМАНСКАЯ МОЛОДЁЖЬ В ДИАЛОГЕ: ИСТОРИЯ И ПАМЯТЬ

RUSSISCHE UND DEUTSCHE JUGENDLICHE IM DIALOG: GESCHICHTE UND ERINNERUNG

Утверждаю
Директор
Гимназии Фердинанда Порше
(Штутгарт)
_____
М. Форнхувен
«_____»_____2019 г.

Утверждаю
Ректор ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
_____
С.А. Минюрова
«_____»_____2019 г.

Согласовано
Директор ГАУ СО
«Региональный центр патриотического воспитания»
_____
И.О. Родобольский
«_____»_____2019 г.

Согласовано
Директор АНО
«Центр реализации студенческих проектов и программ»
_____
И.А. Попп
«_____»_____2019 г.

Положение о международном конкурсе «История в биографиях»

Екатеринбург, Казань, Штутгарт, 2019

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о международном конкурсе «История в биографиях», посвященном 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и 75-летию окончания Второй мировой войны, устанавливает порядок организации, проведения и определения победителей Конкурса.

1.2. Организаторами Конкурса являются: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет», Автономная некоммерческая организация «Центр реализации студенческих проектов и программ», das Gottlieb-Daimler-Gymnasium Stuttgart. Соорганизаторами являются ГАУ СО «Региональный центр патриотического воспитания», федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет», das „Zentrum für Bildungsqualität und Lehrerfortbildung Baden-Württemberg, Außenstelle Bad Wildbad", die Waldorfschule am Kräherwald, Специализированный учебно-научный центр ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина». Международный открытый каталог «Учебные презентации».

1.3. Информационной площадкой конкурса является сайт «О России по-русски» (https://o-rossii.ru/).

2. Идея Конкурса

2 сентября 2020 г. исполняется 75 лет с момента окончания Второй мировой войны, память о причинах и последствиях которой должна выступать объединяющим фактором для всех народов, переживших войну. Конкурс на лучшее эссе «История в биографиях» призван создать условия для исследования и публикации молодыми людьми из Федеративной Республики Германия и Российской Федерации интересных материалов о судьбах людей, переживших события Второй мировой войны, внесших вклад в борьбу с фашизмом, или оказавших положительное влияние на развитие российско-германских отношений в исторической ретроспективе. Такой подход позволит не только актуализировать интерес к изучению прошлого через обращение к историям отдельных людей, но и выявить точки соприкосновения и по-новому взглянуть на перспективы многостороннего взаимодействия молодежи РФ и ФРГ. Лучшие работы, представленные на конкурс, будут опубликованы в сборнике и впоследствии могут быть использованы в качестве дополнительного материала на уроках истории в России и Германии.

3. Цель Конкурса

Целью конкурса является развитие научно-образовательного сотрудничества российской и германской молодежи, учителей истории, преподавателей вузов, основанного на общечеловеческих ценностях, исторической памяти о ключевых событиях российско-германской истории, общих «местах памяти», а также создание условий для сохранения исторической памяти о причинах и последствиях Второй мировой войны и совершенствования методики преподавания истории Второй мировой войны в школах и вузах РФ и ФРГ.

4. Задачи Конкурса

Задачами конкурса являются: актуализация у российской и германской молодежи интереса к изучению истории через обращение к биографиям исторических личностей; приобщение к культурному, научному, социальному наследию РФ и ФРГ; создание «методической копилки» для учителей истории России и Германии; активизация процесса

саморазвития детей и молодежи средствами сети Интернет; развитие креативных качеств личности, воображения, образного мышления, речевых навыков, нравственных оценок в создании собственных произведений; предоставление возможности для реализации творческих способностей участников.

5. Участники Конкурса

Участие в Конкурсе могут принимать обучающиеся образовательных организаций Российской Федерации и Федеративной Республики Германия старше 14 лет.

6. Порядок организации и проведения Конкурса

6.1. Работы на конкурс принимаются в период с 01 декабря 2019 г. по 29 февраля 2020 г.

6.2. Экспертиза работ проводится в период с 1 марта 2020 г. по 22 марта 2020 г.

6.3. Для проведения конкурса создается оргкомитет в составе:

- Светлана Алигарьевна Минюрова, ректор ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»;
- Иван Александрович Попп, начальник управления научно-образовательной и проектной деятельности УрГПУ, директор АНО «Центр реализации студенческих проектов и программ»;
- Райнер Гро, штудиендиректор, консультант по русскому языку при Правительственном президиуме административного округа Штутгарта (в отставке) (г. Штутгарт, ФРГ);
- Кармен Андреа Бонер, учитель истории гимназии Фердинанда Порше (г. Штутгарт, ФРГ);
- Ирина Владимировна Грибан, директор центра культурно-образовательных проектов УрГПУ;
- Олег Николаевич Грибан, доцент кафедры рекламы и связей с общественностью УрГПУ;
- Инга Геннадьевна Мальцева, заведующий кафедрой романо-германской филологии института иностранных языков УрГПУ;
- Зульфия Рафисовна Зиннатуллина, доцент кафедры русской и зарубежной литературы, начальник отдела по взаимодействию с молодыми учеными и специалистами Управления научно-исследовательской деятельности Казанского (Приволжского) федерального университета;
- Изабелла Станиславовна Огоновская, Советник министра образования Свердловской области, председатель Ассоциации преподавателей права Свердловской области;
- Елена Михайловна Колесова, начальник отдела развития международных образовательных программ УрГПУ.

6.4. Оргкомитет определяет состав экспертного жюри Конкурса и регламент его работы.

6.5. По итогам Конкурса будут определены победители, лауреаты и дипломанты, которые будут награждены дипломами и призами. 50 лучших работ будут опубликованы в сборнике «История в биографиях».

6.6. Информация об итогах Конкурса размещается на сайтах Уральского государственного педагогического университета (uspu.ru), сайте Казанского федерального университета (kpfu.ru), проекта «О России по-русски» (o-rossii.ru) до 1 апреля 2020 г.

6.7. Дата, время и место награждения будет определены оргкомитетом и сообщены дополнительно.

7. Требования к конкурсным работам

7.1. На Конкурс принимаются **ранее не опубликованные** индивидуальные и коллективные творческие работы, посвященные биографиям людей, переживших события Второй мировой войны, внесших вклад в борьбу с фашизмом, или оказавших положительное влияние на развитие российско-германских отношений в исторической ретроспективе. Работы могут быть представлены на русском или немецком языках. К участию в Конкурсе допускается не более одной работы автора / коллектива авторов по каждому направлению. Коллектив авторов может включать не более трех человек.

7.2. Работы принимаются в электронном виде на сайте «О России по-русски» (http://o-rossii.ru/) в разделе «Конкурс «История в биографиях», где размещается анкета участника, в которой указано следующее: название работы; конкурсное направление; фамилия, имя, отчество автора / авторов (полностью), возраст; страна; город; наименование образовательного учреждения (полностью); сведения о руководителе (если имеется): фамилия, имя и отчество (полностью), место работы, должность; ссылка на пост автора (или одного из авторов) на своей странице в социальных сетях «ВКонтакте» или «Facebook», где размещён текст работы с хэштегом #GERMANY&RUSSIA_2019_2020

7.3. Присылая свои работы на Конкурс, участники соглашаются с тем, что указываемые персональные данные и тексты (иллюстрации к текстам) конкурсных работ могут быть опубликованы на сайтах организаторов Конкурса, а также использоваться организаторами конкурса в некоммерческих целях, в том числе для оформления инсталляций, публикаций.

7.4. Конкурсная работа должна представлять собой авторский текст (индивидуальный или коллективный) – творческую работу в жанре эссе.

7.5. Конкурсные работы принимаются в электронном варианте в формате «doc», «docx», объёмом не более 4 страниц (шрифт – Times New Roman, кегль – 12, интервал – 1,5, поля: верхнее – 2 см, левое – 3 см., правое – 1,5 см, нижнее – 2,5 см, нумерация страниц внизу по центру, начиная с первой страницы). Следует избегать ручных переносов.

7.6. Иллюстрации (рисунки и/или фотографии) должны размещаться в тексте работы.

7.7. При наличии цитирований обязательны ссылки на источник информации.

7.8. К участию в Конкурсе не допускаются работы, содержащие: тексты и/или изображения, нарушающие законодательство Российской Федерации и Федеративной Республики Германия или любое другое применимое право; информацию, унижающую достоинство человека или национальной группы, а также иные формы нарушения этических норм; пропаганду употребления (распространения) алкогольных напитков, табачных изделий и других психоактивных веществ; любые формы упоминаний политических партий, лозунгов; религиозную и запрещенную символику; нарушения требований к содержанию и оформлению; упоминания брендов товарной рекламы; анонимные работы или работы без указания реального имени автора (авторов).

7.9. Работы, не соответствующие указанным выше критериям или поданные позже указанного срока, не рассматриваются.

7.10. Конкурсанты и их руководители после размещения работ на сайте автоматически получают сертификаты участников, которые можно скачать на странице публикации.

8. Критерии оценки конкурсных работ

Критериями оценки конкурсных работ являются: соответствие цели и жанру эссе, форма изложения; соответствие выбранному конкурсному направлению; социальная значимость темы; содержательность истории; творческий подход, оригинальность,

художественная целостность композиции; уровень владения русским (немецким) языком; смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, отсутствие противоречий в тексте; афористичность, образность, эмоциональность речи; аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт; воздействие на читателя; наличие авторской позиции.

9. Финансовые условия

Для участия в конкурсе не требуется организационный взнос

10. Контактная информация

Телефоны: (343)235-76-03, 336-14-36; e-mail: geschichte2020@gmail.com (с пометкой «Конкурс «История в биографиях».

Приложение 1
к Положению о международном конкурсе
«История в биографиях»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ УЧАСТНИКАМ КОНКУРСА

Эссе (из фр. essai «попытка, проба, очерк») – литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, подразумевающее впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету.

Не всякий текст – эссе. Основными целями эссе являются: информирование, убеждение и развлечение читателя, самовыражение автора или комбинация одной или нескольких целей. Их успешное достижение зависит от умения автора правильно определить свою аудиторию. Хорошее эссе отличают самобытное мышление, чувство стиля и эффективная организация. Процесс создания эссе, как правило, состоит из следующих этапов: понимание задания, определение темы, сбор информации, структурирование собранной информации, выработка главного утверждения, написание текста.

Основные типы эссе:

1) *Повествование* – связывает события в определенной последовательности, чаще всего хронологической. Центральную роль в повествовании играет действие и конфликт. Повествование обычно излагается от первого или третьего лица. Повествование создается вокруг ключевых событий и часто включает диалог, который одушевляет действие и помогает вовлечь читателя в рассказ.
2) *Описание* излагает чувственные впечатления: зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные, вкусовые. Общее настроение эссе создается с помощью господствующего впечатления. Разновидностью описаний, часто выделяемых в отдельную категорию, являются описания процессов, которые используются для того, чтобы объяснить читателям, как нечто делается или происходит.
3) *Эссе-иллюстрация* служит для прояснения идей (общих утверждений) с помощью примеров (иллюстраций). При выборе примеров нужно убедиться, что они на самом деле поддерживают идею и их достаточно для данной цели.
4) *Эссе-сравнение* оценивает два или несколько предметов с точки зрения их сходств, различий или того и другого. Сравнение часто помогает сделать выбор между альтернативами, а также знакомит читателя с незнакомыми предметами. Все элементы сравнения должны иметь что-то общее и опираться на хорошо отобранные детали, показывающие, чем сравниваемые элементы похожи и чем отличаются.
5) *Аргументационное эссе*, опираясь на логически выстроенные факты, стремится убедить читателя согласиться с некоторым мнением, выполнить некоторое действие или сделать то и другое. Своей цели авторы аргументационных эссе добиваются за счет рационального воздействия, опирающегося на непреложные истины, мнения авторитетов, первичные источники информации, статистические данные и др.; эмоционального и этического воздействия.

Создавая творческую работу, постарайтесь ответить на вопросы:
- какова цель написания эссе?
- где и когда происходит действие в повествовании?
- историческая личность (главный персонаж эссе): кто это?
- почему судьба этого персонажа значима для истории российско-германских отношений?
- какую роль герой сыграл в истории России/Германии?
- изменялся ли образ России/Германии в сознании этого персонажа на протяжении жизни, почему?

– какое значение имеет выбранный персонаж в современной культуре памяти в России/Германии (есть ли «места памяти», посвященные этому персонажу?)?

Хорошее эссе отличают самостоятельное мышление, чувство стиля, четкая структура, наличие собственного мнения автора.