

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарский экономико-технологический колледж»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Чебоксары 2017 г.

<p>Разработана в соответствии с требованиями ФГОС и на основе ПООП СПО 43.02.13 Технология парикмахерского искусства</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДЕНО</p> <p>Приказом № _____ от « ____ » _____ 2017 г.</p> <p style="text-align: center;">М.П.</p>
--	--

РЕКОМЕНДОВАНО

Экспертным советом колледжа

Протокол № _____ от " ____ " _____ 2017 г.

Председатель Экспертного совета: зам. директора по УР
_____ Л.Г. Николаева

СОГЛАСОВАНО

ФИО, должность, место работы

" ____ " _____ 201_ г.

РАССМОТРЕНО

на заседании ЦК по направлению «Сфера услуг»

Протокол № _____ от " ____ " _____ 2017 г.

Председатель ЦК: _____ А. А. Филиппова

Разработчик: _____

" ____ " _____ 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Рисунок и живопись является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 Рисунок и живопись относится к общепрофессиональному циклу.

1.3. Цель и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять графические живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные законы, средства и приемы рисунка и живописи;

Перечень общих компетенций элементы которых формируются в рамках дисциплины

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4	Работать в коллективе и в команде, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 6	Проявлять гражданское – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных, общечеловеческих ценностей.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.
ОК 11	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Перечень профессиональных компетенций элементы которых формируются в рамках дисциплины

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
<i>ВД 3</i>	<i>Создание имиджа, разработка и выполнение художественного образа</i>
ПК 3.1	Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей
ПК 3.2	Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа
ПК 3.3	Выполнять художественные образы на основании разработанной концепции
ПК 3.4	Разрабатывать предложения по повышению качества обслуживания клиентов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	190
<i>Самостоятельная работа</i>	28
Объем образовательной программы	218
в том числе:	
теоретическое обучение	28
лабораторные работы (если предусмотрено)	-
практические занятия	162
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
контрольная работа	-
<i>Самостоятельная работа</i>	28
Промежуточная аттестация проводится в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	4
Раздел 1.	Изображение натюрморта			ОК1, ОК2
Тема 1.1 Основы рисунка	Содержание учебного материала			
	1. Цель и задачи дисциплины, ее связь с другими художественными дисциплинами учебного плана. Значение дисциплины для будущей специальности студентов. Материалы и техника. Линия-способ выражения пластических качеств натуры. Основные законы композиции и линейной перспективы. Пропорции. Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка.	2	2	
	Тематика практических занятий		6	
	Практическое занятие №1. Упражнение на передачу различного характера линий		2	
	Практическое занятие №2. Линейно-конструктивное построение предметов быта		2	
	Практическое занятие №3. Упражнение на распределение светотени на предметах при боковом освещении		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Самостоятельная работа №1 Линейно-конструктивное построение предметов быта		2	
Тема 1.2 Рисунок натюрморта из предметов быта	Содержание учебного материала			ОК1, ОК2
	1. Предметы учебного натюрморта (предметы быта, фрукты и овощи, или их муляжи, несложные драпировки). Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка. Композиция. Перспектива. Тональное решение.	3		
	Тематика практических занятий		8	
	Практическое занятие №4. Рисунок натюрморта из предметов быта		8	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Самостоятельная работа №2. Выполнить зарисовки предметов быта с натуры		4	
Тема 1.3 Рисунок натюрморта в декоративном решении	Содержание учебного материала			ОК1, ОК2
	1. Последовательность выполнения натюрморта в декоративной графической технике. Способы и приемы работы тушью. Стилизация и обобщение мелких деталей Использование в работе разных элементов графики: линия, пятно, штрих, точка	2	2	
	Тематика практических занятий		6	
	Практическое занятие №5 Выполнение графического натюрморта из простых по форме предметов		6	

	в декоративной манере			
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Самостоятельная работа №3 Создать композиции из основных элементов графики: линия, пятно, штрих, точка		4	
Тема 1.4 Основы живописной грамоты	Содержание учебного материала		2	OK1, OK2
	1. Природа света и цвета, основные характеристики цвета. Смешение цветов. Цветовая гармония. Теплые и холодные цвета Приемы работы в живописи	3		
	Тематика практических занятий		8	
	Практическое занятие №6 Упражнение по изменению светлоты и насыщенности цвета		4	
	Практическое занятие №7 Упражнения по цветовым растяжкам		4	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Самостоятельная работа №4 Выполнение цветового круга			
Тема 1.5 Натюрморт в монохромном решении (Гризайль)	Содержание учебного материала		2	OK1, OK2
	1. Понятие о технике «гризайль». Материалы и принадлежности для работы в технике «гризайль». Приемы работы и последовательность выполнения натюрморта в технике «гризайль». Изображение формы предметов с правильной передачей тональных отношений, влияние освещения	2		
	Тематика практических занятий		12	
	Практическое занятие №8 Живописный этюд объемных гранных тел и тел вращения в технике «гризайль»			
	Практическое занятие №9 Живописный этюд натюрморта из предметов быта			
Тема 1.6 Натюрморт из предметов быта в теплой цветовой гамме	Содержание учебного материала		2	OK1, OK2
	1. Сближенная теплая цветовая гамма. Влияние фона на цвет предметов и наоборот влияние предметов на драпировку. Теплая палитра. Цветовая и колористическая выразительность	3		
	Тематика практических занятий		12	
	Практическое занятие №10 Живописный этюд натюрморта в сближенной теплой цветовой гамме			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Самостоятельная работа №5 Выполнение живописных набросков отдельных овощей и фруктов с натуры		2	
Тема 1.7 Натюрморт из предметов быта в холодной цветовой гамм	Содержание учебного материала		6	OK1, OK2
	1. Сближенная холодная цветовая гамма. Влияние фона на цвет предметов и наоборот влияние предметов на драпировку. Холодная палитра. Цветовая и колористическая выразительность.	3		
	Тематика практических занятий		12	
	Практическое занятие №11 Живописный этюд натюрморта на фоне цветной драпировки в сближенной холодной цветовой гамме		12	

	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Самостоятельная работа №6 Живописный этюд натюрморта в контрастной цветовой гамме		4	
Раздел 2.	Изображение головы человека			
Тема 2.1 Рисование черепа человека в двух поворотах	Содержание учебного материала		2	OK1, OK2
	1. Анатомическое строение черепа человека. Изучение формы костей мозговой и лицевой частей черепа. Анализ головы и пластическая связь с черепом	2		
	Тематика практических занятий		8	
	Практическое занятие №12 Зарисовки черепа в двух поворотах		8	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Самостоятельная работа №7 Проработка конспектов занятий, учебной литературы, ответы на вопросы по теме		2	
Тема 2.2 Рисование гипсовых слепков частей головы человека	Содержание учебного материала		2	OK1, OK2
	1. Классические пропорции головы человека. Характерные формы частей лица человека. Выполнение отдельных зарисовок гипсовых моделей частей лица.	3		
	Тематика практических занятий		12	
	Практическое занятие №13 Зарисовка гипсовых частей лица (глаза)		4	
	Практическое занятие №14 Зарисовка гипсовых частей лица (нос, губы)		4	
	Практическое занятие №15 Зарисовка гипсовых частей лица (ухо)		4	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Самостоятельная работа №8 Зарисовка глаз, носа, рта, бровей, волос, ушей с живой натуры		2	
Тема 2.3 Рисование античного гипсового слепка головы человека	Содержание учебного материала		2	OK1, OK2
	1. Порядок, правила и приёмы построения рисунка с передачей общей формы головы. Расположения и направление линий глаз, носа, рта, бровей, волос, ушей. Приёмы выполнения рисунка с детальной проработкой всех частей лица.	3		
	Тематика практических занятий		6	
	Практическое занятие №16 Рисунок головы с гипсового слепка с детальной проработкой всех частей лица.		6	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Самостоятельная работа №9 Зарисовки головы живой модели в разных ракурсах		4	
Тема 2.4 Рисование головы натурщика	Содержание учебного материала		4	OK1, OK2
	1. Анализ формы головы человека. Последовательность выполнения рисунка головы человека. Портретное сходство	3		
	Тематика практических занятий		16	
	Практическое занятие №17 Рисунок головы живой модели		8	
	Практическое занятие №18 Рисунок головы живой модели в головном уборе		8	

Тема 2.5 Этюд головы человека с натуры	Содержание учебного материала			ОК1, ОК2	
	1. Передача характерной позы и портретного сходства живой модели. Цельность изображения. Живописный этюд головы живой модели	3			
	Тематика практических занятий				12
	Практическое занятие №19 Живописный этюд головы человека				12
Тема 2.6 Живописное решение портрета	Содержание учебного материала			ОК1, ОК2	
	1. Особенности живописного решения портрета. Этапы живописного решения головы человека. Передача объема головы живописными и декоративными средствами	3			
	Тематика практических занятий				12
	Практическое занятие №20 Живописное решение портрета				4
	Практическое занятие №21 Живописное решение портрета с проработкой макияжа				4
	Практическое занятие №22 Декоративное решение портрета				4
Раздел 3.	Изображение фигуры человека				
Тема 3.1 Наброски фигуры человека с натуры	Содержание учебного материала		2	ОК1, ОК2	
	1. Пропорции фигуры человека. Последовательность построения схемы фигуры человека в анфас, в профиль, в повороте три четверти. Этапы рисования фигуры человека. Особенности построения фигуры человека	2			
	Тематика практических занятий				8
	Практическое занятие №23 Наброски фигуры человека с натуры				8
Тема 3.2 Рисунок фигуры человека с живой модели	Содержание учебного материала		2	ОК1, ОК2	
	1. Порядок и приёмы построения рисунка. Техника построения рисунка отдельных частей фигуры. Способы выявления форм, пластики тела с помощью света и тени	3			
	Тематика практических занятий				12
	Практическое занятие №24 Наброски кистей рук, стопы				4
	Практическое занятие №25 Рисунок фигуры человека с натуры				8
Тема 3.3 Живописный этюд фигуры человека	Содержание учебного материала			ОК1, ОК2	
	1. Передача объемной формы фигуры человека в пространстве. Компоновка изображения на листе заданного формата. Поиск цветового колористического решения	3			
	Тематика практических занятий				12
	Практическое занятие №26 Живописный этюд фигуры человека с передачей общих цветовых отношений				12
Дифференцированный зачет			2		
Всего:			218		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и живописи

Оборудование учебного кабинета:

- стол ученический -13,
- стул ученический-26,
- стол преподавателя -1,
- стул преподавателя -1
- доска учебная-1,
- мультимедийный проектор-1,
- компьютер с лицензионным программным обеспечением -1;
- экран -1;
- шкаф для документов -2
 - натурный фонд (посуда, гипсовые слепки, драпировки, скелет, подиумы);
 - мольберты - 30 шт.;
 - софиты

Учебно-наглядные пособия:

карточки-задания, комплекты тестового контроля, опорные конспекты, методические пособия, раздаточный материал, схемы, таблицы, тематические тесты;

нормативно-техническая документация: стандарты, нормативные документы;

цифровые образовательные ресурсы: учебно-методические комплекты по художественной графике, гипермедиа источники, видеозаписи, иллюстративные материалы, банк тестовых заданий, контрольно-оценочные средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень печатных и электронных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия), методических изданий, периодических изданий и др.

Основные источники:

Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. специальный рисунок: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.

Дополнительные источники:

1. Беспалова, Т.И., Гузь А.В. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок/ Т.И Беспалова, А.В. Гузь.- ОИЦ «Академия»,2015
2. Гузь, А.В. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум/ А.В. Гузь, Т.И. Беспалова.- ОИЦ «Академия»,2015

Интернет-ресурсы

<http://vesnart.ru/> - Портал по изобразительному искусству.

<http://anatomya-atlas.ru/> - Анатомия человека. Атлас анатомии человека. Анатомия в картинках.

<http://graphic.org.ru/anatomy.html> - Уроки рисунка. Анатомии для художников.

<http://lyssak.com/>- Салон галерея «Голубая Гостиная»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и выполнения заданий самостоятельной работы.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знает:		
- основные законы, средства и приемы рисунка и живописи	- используют основные законы, средства и приемы рисунка и живописи	оценка тестовых заданий; оценка устных ответов; оценка конспектов
Умеет:		
- выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению;	- выполняет графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению	-наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ №1-26 оценка выполнения самостоятельных работ №1-9

5.ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Рисунок и Живопись может быть использована при реализации образовательной программы по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг